

تونهال

بهار

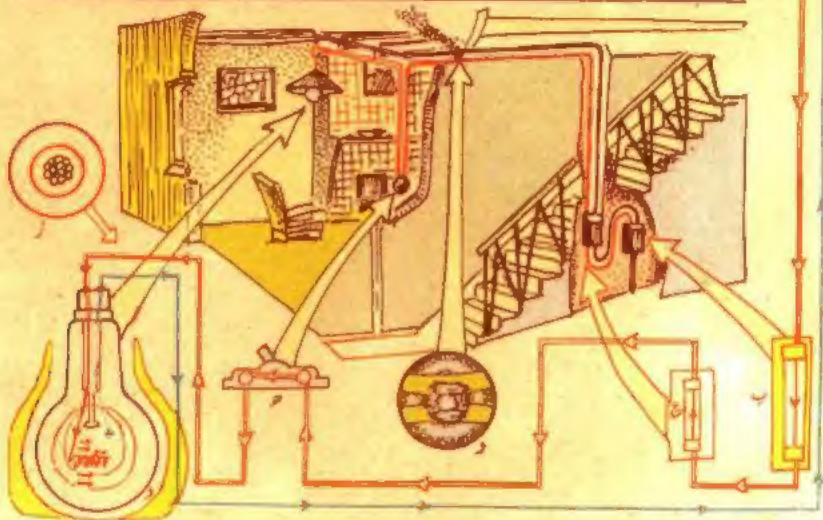


بجلی اور برقی سرکٹ



اس خاکے میں ایک برقی یسپ کا سرکٹ دکھایا گیا ہے۔ ہمارے گھر میں جو تار استعمال ہوتے ہیں وہ اصل میں ان تاروں کا ایک جزو ہیں جو سیکڑوں میل دور سے ہمارے لیے بجلی لاتے ہیں۔

خاکے (الف) میں کالج کا وہ حاذق گولڈکھا یا گیا ہے جو تم نے اونچے اونچے کھجوں پر لگا دیکھا ہوگا۔ وہ کرنٹ کو کبھی میں نہیں اترنے دیتا۔ اس گولے پر پانی نہیں ٹھہر سکتا۔ پانی اور نمی بجلی کے اچھے موصل ہیں۔ برقی آلات کو ان سے بچانا چاہیے۔ خاکے (ب) میں مین فیوز دکھایا گیا ہے۔ یہ اصل میں ایک باریک تار ہوتا ہے (سردی سے پڑھی دیکھو)



جنوری ۱۹۶۵ء

مدیر اعلیٰ: حکیم محمد سعید

مدیر معاون: مسعود احمد برکاتی

فون: ۳۷۷۷۵

شمارہ ۱ جلد ۱۲

دفتر ہمدرد نونہال

ہمدرد ٹاک خاند، کراچی ۱۵

ہمدرد نونہال

جاگو، جگاؤ

علم، صحت اور اخلاق یہ تین دولتیں ایسی ہیں، جو انسان کے پاس ہوں تو اسے پھر کسی دولت کی ضرورت نہیں رہتی۔ دین و دنیا کی تمام دولتیں اور نعمتیں ان تین چیزوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ وہ انسان بڑے اچھے ہیں جن کو یہ تینوں چیزیں حاصل ہیں۔ ان کو حاصل کرنے کی کوشش کرو باقی چیزیں تمہیں خود مل جائیں گی۔

حکیم محمد سعید



قیمت: — ایک رسالہ: ۷۵ پیسے — سالانہ: آٹھ روپے

جھولا

حامد اشرف



جب بینگ بڑے ہر سولیں گے آکاش کو جا کر چھولیں گے
جب بیلہ، ساوئی پھولیں گے غم سارے جہاں کے بھولیں گے
سب مل کر جھولا جھولیں گے

جب بادل گھر کر آئیں گے اور سارے فلک پر چھائیں گے
ہم کیا کیا پینگ بڑھائیں گے سب مل کر سادہ گائیں گے
سب مل کر جھولا جھولیں گے

جب بادل چٹم چٹم برسیں گے اور صبح سے بہم برسیں گے
ہر لحظہ ہر دم برسیں گے پر بارش میں کم کم برسیں گے
سب مل کر جھولا جھولیں گے

جب کوئل کوک لگائے گی وہ ہم کو باغ میں پائے گی
اس پیر سے اُس پر جائے گی کوکو کا شور مچائے گی
سب مل کر جھولا جھولیں گے

کوئی ٹیڑھا میڑھا بیٹھ گا کوئی جھولے پر سے پھلے گا
کوئی گر کے زمیں پر اٹھے گا کوئی دیکھ کے یہ سب ہنسے گا
سب مل کر جھولا جھولیں گے

کوئی آم اچک کر توڑے گا کوئی شاخ پکڑ کر موڑے گا
کوئی ہاتھ کسی کا مزدے گا کوئی جھولے کی رتی چھوڑے گا
سب مل کر جھولا جھولیں گے



بجلی اور برقی سرکٹ

سردق ۳۰۲ پر جو تصویریں تم نے دیکھی ہیں، وہ اس مضمون کو سمجھنے میں مدد دیں گی اور اس مضمون کو پڑھ کر پھر ان تصویروں کو دیکھو گے تو وہ زیادہ دل چسپ اور مفید معلوم ہوں گی۔

برقی قوت سے سب واقف ہیں، کیوں کہ ہمیں اُس سے قدم قدم پر آرام پہنچتا ہے، لیکن اگر کوئی یہ سوچے کہ بجلی اصل میں ہے کیا تو سائنس دان اس سوال کا جواب نہیں دے سکتے۔ برقی رو کسی کو نظر نہیں آتی۔ ہم صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ تاروں پر دوڑتی ہے، لیکن بجلی تار پر جاری ہو یا نہ جاری ہو، تار کی ظاہری شکل میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور نہ تار کا وزن کم زیادہ ہوتا ہے۔

بجلی جب حرکت میں آجاتی ہے تو برقی رو کہلاتی ہے۔ یہ کام نہایت مختصر فاصلے انجام دیتے ہیں، جو الیکٹرون کہلاتے ہیں۔ ان ننھے ذرات پر تھوڑا سا منفی برقی بار موجود ہوتا ہے۔ یہ ذرے ایٹم سے بھی چھوٹے ہوتے ہیں اور انھیں کسی طرح دیکھا نہیں جاسکتا۔ ہر ایٹم کا ایک مرکزی حصہ ہوتا ہے جس کے چاروں طرف الیکٹرون تیزی سے گھومتے رہتے

ہیں۔ ان کا منفی برقی چارج ختم کر دینے کے لیے ہر ایٹم کے مرکزے پر کچھ مثبت ذرات موجود ہوتے ہیں، جو پروٹون کہلاتے ہیں۔ مثبت اور منفی چارج ایک دوسرے کے برابر ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے کو بے اثر کر دیتے ہیں، لہذا کوئی بھی ایٹم اپنی اصل حالت میں نہ مثبت طور پر چارج ہوتا ہے اور نہ منفی طور پر۔ بجلی بعض چیزوں میں سے آسانی سے گزر جاتی ہے اور بعض میں سے نہیں گزرتی یا مشکل سے گزرتی ہے۔ پہلی قسم کی چیزیں بجلی کا موصل کہلاتی ہیں۔ دھاتیں عام طور پر بجلی کی اچھی موصل ہوتی ہیں۔ تانبا اور مٹی اچھا رہتا ہے۔ اس کے کچھ الیکٹرون ذرا ڈھیلے ہوتے ہیں، وہ آسانی سے ایک ایٹم سے دوسرے ایٹم پر کود جاتے ہیں۔ ان کی اس حرکت کا نام ہی برقی رو ہے۔ تار میں سے بجلی گزارنے کی ذمہ داری ان الیکٹرونوں پر ہی ہے۔

کرتے ہیں۔ برقی دباؤ کا یہ فرق اُن ڈھیلے الیکٹرونوں کو پہلے ایٹم سے علیحدہ کر کے دوسرے پر اور دوسرے ایٹم سے تیسرے ایٹم پر ڈال دیتا ہے۔ ان کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اس سلسلے میں دو باتیں یاد رکھنی چاہئیں۔
اول یہ کہ تار کے ایک سرے سے جو الیکٹرون شروع ہوتے ہیں تو ہی دوسرے سرے تک نہیں پہنچتے، دوسرے ہم آسانی کے لیے ہمیشہ یہ کہتے ہیں کہ برقی رو میٹری کے مثبت سرے سے منفی سرے کی طرف چلتی ہے، لیکن حقیقت میں برقی رو منفی سرے سے مثبت کی طرف جاتی ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ الیکٹرون منفی چارج رکھتے ہیں، اس لیے وہ میٹری کے منفی سرے پر ہی ہونے چاہئیں۔ مثبت سے منفی کی طرف کا یہ تصور قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے، جب سائنس دان بجلی کو اچھی طرح نہیں سمجھتے تھے۔

برقی دباؤ اسی وقت چل سکتی ہے، جب اس کا راستہ مکمل ہو جائے۔ اسی کو سرکٹ کہتے ہیں۔ برقی رو جس جگہ سے چلتی ہے، وہیں واپس آ جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے عام طور سے تانبے کے تار استعمال کیے جاتے ہیں، کیوں کہ یہ دھات بجلی کی بڑی اچھی موصل ہے اور سستی بھی ہے۔ اس میں آزاد الیکٹرون کافی تعداد میں موجود ہوتے ہیں، جو کرنٹ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے میں مدد

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ الیکٹرون مختلف ایٹموں کے درمیان کیوں حرکت کرتے ہیں؟
بجلی کا ایک کلیہ یہ ہے کہ ایک ہی قسم کے چارج (خواہ وہ مثبت ہوں یا منفی)، ایک دوسرے کو رو دیا دفع کرتے ہیں، لیکن مخالف قسم کے چارج (ایک مثبت اور دوسرا منفی)، ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ چوں کہ الیکٹرونوں پر منفی چارج موجود ہوتا ہے، اس لیے انھیں منفی ایٹم روگردیتے ہیں اور مثبت چارج والے ایٹم انھیں اپنی طرف کھینچتے ہیں۔

اس کھینچ تانی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ بے چارے الیکٹرون (دھڑا دھڑا مارے پھرتے ہیں حتیٰ کہ اس میں کوئی ایٹم ایسا بھی مل جاتا ہے، جس پر الیکٹرون کم ہوتے ہیں۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اگر کسی ایٹم سے کوئی الیکٹرون خارج ہو جائے تو اس کی جگہ کوئی دوسرا الیکٹرون لے لے، لیکن یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہے، جب تار کے اندر کوئی قوت موجود ہو یا باہر سے آجائے۔ یہ قوت ان آوارہ الیکٹرونوں کو سیدھی راہ پر ڈال دیتی ہے۔ یہ قوت برقی دباؤ کے فرق سے پیدا کی جاتی ہے، جسے ہم ”وولٹیج“ کہتے ہیں۔ یہ فرق اس تار کے دونوں سروں پر پیدا کیا جاتا ہو، جس میں سے برقی رو گزرائی ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لیے ہم کوئی میٹری یا جنریٹر (دھاتی نیو) استعمال

دیتے ہیں۔

اور موٹے تار استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان تاروں پر ربر یا پلاسٹک نہیں چڑھا ہوتا، کیوں کہ وہ ہوا میں ننگے رہتے ہیں اور ہوا بھی حاجز ہے۔ تاروں کو کھمبوں سے مَس نہیں ہونے دیتے، ورنہ ساری کرنٹ زمین میں اتر جائے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ کھمبوں پر چینی مٹی کے پیالے لگے ہوتے ہیں، جو بڑی اچھی حاجز ہوتی ہے بعض شہروں میں بجلی کے تار زمین میں دبے ہوئے ہیں۔ وہ ننگے نہیں ہوتے، بلکہ ان پر ربر یا پلاسٹک کا غلاف چڑھا ہوتا ہے۔

چاندی نانچے سے بھی بہتر موصل ہے، لیکن اس کے تار بہت مہنگے پڑیں گے۔ جن چیزوں میں سے بجلی نہیں گزرتی، انہیں حاجز کہتے ہیں، مثلاً ربر اور پلاسٹک۔ حاجز کے ایٹموں کے ساتھ کوئی الیکٹرون ایسے نہیں ہوتے، جو آسانی سے علیحدہ ہو جائیں۔ بجلی کے تاروں پر حفاظتی غلاف چڑھانے کے لیے حاجز چیز استعمال کی جاتی ہے۔ اگر بجلی کے تار آپس میں مل جائیں تو فیوز اڑ جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ الیکٹرون اپنا راستہ پورا کرنے کے بجائے تیزی سے منفی تار سے مثبت پَر کو رونے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعض اوقات اس شورٹ سرکٹ سے عمارتوں میں آگ بھی لگ جاتی ہے۔ بجلی کی احتیاط ضروری ہے۔ پرانے تاروں کو تبدیل کر دینا چاہیے۔

سرورق مے کے خاکے میں ایک گھر کا سرکٹ دکھایا گیا ہے۔ کرنٹ پاور باؤس کے جنرلیٹر سے روانہ ہو کر ایک بلب میں سے گزر رہی ہے۔ وہاں سے وہ جنرلیٹر میں واپس چلی جاتی ہے۔ عام طور سے جنرلیٹر ہمارے گھر سے بہت دور ہوتا ہے۔ کرنٹ کو سب کے گھروں اور کارخانوں تک پہنچانے کے لیے اونچے کیمبے

جب برقی رو ہمارے گھر میں داخل ہوتی ہے تو اسے ابتدائی فیوز سے گزر پڑتا ہے، جو مین فیوز (MAIN FUSE) کہلاتا ہے۔ فیوز کے لفظی معنی پگھلنے یا جل جانے کے ہیں۔ یہ تار ایسی دھات کا ہوتا ہے، جس میں سے بجلی آسانی سے گزر جاتی ہے، لیکن ملائم ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ گرمی برداشت نہیں کر سکتا۔ جیسے ہی مثبت و منفی تار کہیں ملتے ہیں یا تاروں پر حد سے زیادہ بوجھ پڑتا ہے تو یہ بہت زیادہ گرم ہو کر پگھل جاتا ہے اور برقی رو بند ہو جاتی ہے۔ ہمارے گھر کے مختلف کمروں اور برقی آلات میں جو کرنٹ آتی ہے، وہ اسی ابتدائی فیوز سے گزر کر آتی ہے۔ اگر ہم کوئی

غلطی کرتے ہیں تو یہ تار جل کر ہمیں مصیبت سے بچا لیتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو بہت ممکن ہے گھر میں آگ ہی لگ جائے، اسی لیے کبھی کبھی اسے سیفٹی فیوز بھی کہتے ہیں۔ سہرو کی تھریڈ فیوزز سے ظاہر کیا گیا ہے۔ وہاں سے کرنٹ ایک سوچ یا مین سے گزر کر ایک بلب میں جا رہی ہے۔ مین دبانے سے کرنٹ پہنچے لگتی ہے اور اوپر کرنے سے بند ہو جاتی ہے۔

اب شاید تم یہ پوچھو گے کہ بلب سے ہمیں روشنی کیسے حاصل ہوتی ہے؟ اس کے اندر اصل میں ایک باریک تار ہوتا ہے، جسے فلامنٹ کہتے ہیں اور جو باہر سے نظر بھی آتا ہو۔ یہ تار ایسی دھات کا بنا ہوتا ہے کہ کرنٹ اس میں سے آسانی سے نہیں گزرتی۔ عام طور سے یہ تار ٹنگسٹن نامی دھات کا بنایا جاتا ہے اور بہت باریک ہوتا ہے۔

ٹنگسٹن کے الیکٹرون اپنے ایمٹوں کے ساتھ سختی سے جکڑے ہوتے ہیں، اس لیے کرنٹ اس دھات میں آسانی سے نہیں گزرتی۔ اسی بات کو ہم یوں بھی کہتے ہیں کہ ٹنگسٹن کی مزاحمت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ جب وہ کرنٹ کو اپنے اندر سے نہیں گزرنے دیتا تو کرنٹ زور لگاتی ہے۔ جب تم کسی رکاوٹ کو پار

کرتے ہو یا ہوا کی مخالف سمت میں سائیکل چلانے ہو تو تمہیں پسینہ آ جاتا ہے۔ اسی طرح کرنٹ کے زور لگانے کی وجہ سے ٹنگسٹن کا یہ تار بہت گرم ہو جاتا ہے۔ اتنا زیادہ گرم کہ اس سے روشنی نکلنے لگتی ہے۔ یاد رکھو کہ تار جتنا باریک اور لمبا ہوگا، اتنی ہی زیادہ مزاحمت پیدا کرے گا، اور اس سے اتنی ہی زیادہ روشنی نکلے گی۔ تھوڑی جگہیں زیادہ لمبا تار اسی وقت ساسکتا ہے، جب اسے موڑ کر اس کا پتھا بنا دیا جائے۔

برقی رو بلب کے اس پتے سے گزر کر فیوز میں واپس جاتی ہے اور وہاں سے جزیئر تک واپس چلی جاتی ہے۔ واپس جانے کے لیے بھی وہی تار استعمال کیے جاتے ہیں، جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، خواہ وہ اونچے نیچے پر ٹنگے ہوں یا زمین میں دبے ہوئے ہوں۔

سہرو کی شکل میں ایک ٹارچ دکھائی گئی ہے۔ یہ ایک ایسا سرکٹ ہے، جس میں تار استعمال نہیں کیے گئے ہیں۔ پُرانے قاعدے کے مطابق کرنٹ میٹری کے مثبت سرے سے روانہ ہوتی ہے۔ ہماری اس ٹارچ میں کاربن کی ایک چھوٹی سی سلاخ مثبت ہے، جو ٹارچ کے نیچوں بیچ دکھائی گئی ہے۔ کاربن دھات نہیں ہے، پھر بھی اس میں سے

ٹمارچ روشن کرتے ہو۔

پتیل کی یہ پتری نیچے دب جاتی ہے، سرکٹ پورا ہو جاتا ہے اور کرنٹ بلب سے گزر کر اُسے روشن کر دیتی ہے۔ سرکٹ مکمل کرنے کے لیے ٹمارچ کی تلی میں پتیل یا تانبے کا ایک سپرنگ ہوتا ہے، جو دُکام دیتا ہے۔ اول تو وہ ٹمارچ کے سیل، کو اوپر کی طرف دبائے رکھتا ہے اور دوسرے وہ ٹمارچ کے بیرونی خول کو سیل یا بیٹری کے بیرونی جستی خول سے جوڑے رکھتا ہے۔ یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ کسی بھی بلب یا دوسرے برقی آلے میں سے کرنٹ اس وقت تک نہیں گزر سکتی، جب تک برقی سرکٹ پورا نہ ہو جائے۔ جستی خول منفی اور کاربن مثبت رہتا ہے۔ خوب صورتی کے لیے اس سیل پر ایک چکنا کاغذ چڑھا ہوتا ہو، جس پر بنانے والی کمپنی کا نام وغیرہ لکھا ہوتا ہے۔ بڑی ٹمارچ میں ایک کے بجائے دو، تین یا اس سے زیادہ سیل استعمال کیے جاتے ہیں، جو اوپر نیچے ایک دوسرے سے جوڑے رہتے ہیں۔ اصول اُن کا بھی یہی ہے۔

کرنٹ آسانی سے گزر جاتی ہے۔ اس کے اوپر پتیل کی ایک چھوٹی سی ٹوپی چڑھی ہوتی ہے۔ ٹمارچ کے اندر ہم ایک چھوٹی سی بیٹری استعمال کرتے ہیں، جس میں کیمیائی عمل جاری رہتا ہے۔ اس عمل کی وجہ سے کاربن پرائیکٹر دونوں کی کمی پیدا ہو جاتی ہے، یعنی اس کا منفی چارج کم ہو جاتا ہے، لہذا وہ مثبت طور پر چارج ہو جاتی ہے۔ اس بیٹری کا بیرونی خول جست کا ہوتا ہے۔ کیمیائی عمل کی وجہ سے اس پر ایکٹرونوں کی کثرت ہو جاتی ہے، یعنی وہ منفی طور پر چارج ہو جاتا ہے۔ یاد رکھو کہ مثبت و منفی کے اس فرق کی وجہ سے برقی دیاؤ پیدا ہوتا ہے، جو کرنٹ جاری کرنے کا سبب بنتا ہو۔ روشنی کے لیے ہم اس بیٹری پر ایک چھوٹا سا بلب کھڑا کر دیتے ہیں، اس کے اندر بھی ایک فلامنٹ ہوتا ہے، جس کا ایک سر پتیل کی اس ٹوپی سے جڑ جاتا ہے، جو کاربن کے سر پر لگی ہوتی ہے اور دوسرا سر بالائی کٹوری سے متعلق ہو جاتا ہے، کیونکہ بلب کا نچلا حصہ پتیل کا ہوتا ہے، جس میں سے کرنٹ آسانی سے گزرتی ہے۔ کرنٹ کٹوری سے ہوتی ہوئی پتیل کی ایک پتری تک آ جاتی ہے، جس سے وہ پتیل چپکا رہتا ہے، جسے تم باہر سے دبا کر



پھوڑے پھنسی کا ایک علاج

مگر بہتر ہے صافی استعمال کریں

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

سمارو



بھرو دوا احسان (وقت، پاکستان - کراچی، ڈھاکہ - لاہور - پانچ)

روزہ

حکیم نعیم الدین زبیری

معلوم ہے کہ اللہ میاں نے انسان کو پیدا کر کے یوں ہی نہیں چھوڑ دیا ہے کہ جو چاہے کرتا پھرے، بلکہ اسے بہت کچھ کرنے کی طاقت دی ہے، مگر اپنے احکام کے ذریعے بہت سی پابندیاں بھی لگا دی ہیں۔ وہ آدمی، جسے خدا اور اس کے احکام پر ایمان نہیں ہوتا وہ ان پابندیوں کو توڑتا رہتا ہے، مگر یہ بات عقل کے خلاف ہے اور صحیح معنوں میں انسان بننے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنی خواہش پوری کرنے سے قبل اس بات پر غور کریں کہ کہیں یہ نقصان نہیں پہنچائے گی۔ یہ بھی تم جانتے ہو کہ جن کاموں کا اللہ نے حکم دیا ہے، وہ اچھے اور فائدہ کے ہیں اور جن کاموں سے خدا نے منع کیا، وہ بُرے اور نقصان دہ ہیں۔ اب تم سمجھ سکتے ہو کہ انسان کے عقل مند ہونے کا مقصد اس ہے کہ وہ خدا کے احکام کی پابندی کرے۔

اسکول میں تمہارے ماسٹر صاحب نے بتایا ہوگا کہ صبح تھوڑی ورزش کرنے سے دن بھر طبیعت اچھی رہتی ہے۔ تم جانتے ہو کہ کیوں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ورزش کرنے سے بدن میں خون کی رفتار بڑھ جاتی ہے، سانس تیزی سے آنے جانے لگتا ہے اور کچھ پسینہ بھی نکلتا ہے اور بدن سے خراب چیزیں سانس اور پسینے کے ذریعہ خارج ہو جاتی ہیں اور خون کی حرکت بڑھ جانے کی وجہ سے بدن میں طاقت آتی ہے۔

رمضان کے روزوں کو بھی تم اسی طرح کی ایک

تم نے روزہ ضرور رکھا ہوگا۔ اگر تم بہت چھوٹے ہو تو تم نے اپنے بڑوں کو روزہ رکھتے تو دیکھا ہی ہوگا۔ آج ہم یہ بتائیں گے کہ روزہ کیوں رکھا جاتا ہے اور اس سے کیا فائدہ ہے!

بہت سے کام ایسے ہیں، جن کے کرنے کو تمہارا جی چاہتا ہے، کیوں کہ ان سے تمہیں خوشی ہوتی ہے، ان میں کوئی لذت ہوتی ہے یا بعض کام تم ایسے بھی کرتے ہو، جن کے متعلق تم نہیں بتا سکتے کہ تم کو ان سے کیا فائدہ ہوگا۔ ہر حال جی چاہے کسی اسی حالت کو خواہش کہتے ہیں۔ اس خواہش میں سب صرف چھوٹے بڑے، بلکہ تمام جان دار شریک ہیں۔ جانور میں کیوں کہ اس خواہش پر کوئی پابندی نہیں ہوتی، اس لیے ہر خواہش پوری کر لیتا ہے۔ یہ بھی تم جانتے ہو کہ انسان اور حیوان میں جو چیز فرق پیدا کرتی ہے وہ عقل ہے۔ زیادہ آسان طریقے پر تم یوں کہہ سکتے ہو کہ انسان میں عقل ہوتی ہے اور جانور میں نہیں ہوتی، اس لیے انسان کو اپنی ہر خواہش پوری نہیں کرنی چاہیے۔ ایک مثال پر غور کرو! تم نے کمرے میں گیندا پھالی، اس سے کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد تمہیں یہ بات معلوم ہو گئی کہ تمہاری یہ حرکت مناسب نہیں تھی۔ اب آئندہ جب تم گیندا اٹھاؤ گے تو تمہاری عقل تم کو یہ بات یاد دلائے گی اور تم اس شرارت سے پرہیز کرو گے۔ اب یہ بات واضح ہو گئی کہ عقل ان خواہشوں کو پورا کرنے سے روکتی ہے، جن میں کوئی نقصان ہوتا ہے۔ یہی تم کو

روزے کے بارے میں چند ضروری باتیں یاد رکھو۔
 سحری کا وقت ختم ہونے سے سورج غروب ہو جانے تک خدا کی عبادت کی نیت سے کھانا پینا چھوڑنے کا نام روزہ ہے۔ سال میں ایک مہینہ رمضان میں عام مسلمانوں پر روزہ رکھنا فرض ہے۔ اگرچہ بخوبی روزہ فرض نہیں، مگر روزہ رکھ سکو بہتر ہے جو شخص رمضان کے روزے کو فرض نہیں سمجھتا، وہ کافر ہے اور جو جان بوجھ کر بغیر عذر روزہ نہ رکھے وہ گناہ گار ہوتا ہے۔
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص خدا کو خوش کرنے کے لیے رمضان میں روزہ رکھے، خدا اس کے سب گناہ معاف کر دیتا ہے۔

روزہ رکھنے سے انسان میں خدا کا خوف اور پرہیزگاری پیدا ہوتی ہے اور پھر جمالی صحت بھی آتی رہتی ہے۔ کھاتے پیتے لوگوں میں غریبوں کی بھوک کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ جب رمضان کا چاند دکھائی دے تو روزے رکھنا شروع کرتے ہیں اور جب عید کا چاند نظر آجائے تو روزے رکھنا ختم کر دیتے ہیں۔ روزہ رکھنے کے لیے سحر کے وقت کچھ کھانا سنت ہے، مگر اتنا نہیں کھاتا چاہے کہ پیٹ خراب ہو جائے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ کوئی فائدہ نہیں ہوتا، بلکہ روز بھی مگر وہ ہو جاتا ہے یعنی اس کا ثواب کم ہو جاتا ہے۔

ان باتوں سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ جان بوجھ کر کھانا پینا، کٹی کرتے وقت بے خیالی سے حلق میں پانی چلا جانا، ناک میں دوا ڈالنا، زبردستی نہ کرنا۔
 بھوٹے سے اگر کوئی کچھ کھا پی لے تو اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔

ورنہ سمجھ لو۔ ان سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ آدمی میں جو برائیاں ہوتی ہیں، وہ رمضان کے احکام کی پابندی سے آسانی سے کھل جاتی ہیں، چونکہ روزے میں نیک کام زیادہ کیے جاتے ہیں تو اس سے ایمان محفوظ ہوتا ہے اور جو آدمی پابندی سے ہر سال تین دن کے روزے رکھتا ہو، اسے اپنی ساری زندگی میں اپنی بری خواہشوں سے باز رہنے اور اچھی باتوں پر عمل کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔
 روزہ انسان کو یہ سبق سکھاتا ہے کہ جن چیزوں کا خدا نے حکم دیا ان کو ضرور کرنا چاہیے اور جن چیزوں سے منع کیا ہے، ان سے ضرور بچنا چاہیے۔

روزے میں بھی تو جوتا ہے کہ سحری کا وقت ختم ہو جانے کے بعد سے سورج غروب ہونے تک چاہے بھوک لگے یا پیاس کچھ نہیں کھاتے پیتے۔ یہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ کھانے پینے میں کوئی بُرائی کی بات نہیں، مگر جب خدا منع کر دے تو یہی کھانا پینا حرام ہو جاتا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ خدا کے حکم کے خلاف کرنا ناجائز ہے۔ ایک ضروری بات یہ ذہن میں رکھو کہ روزہ صرف کھانے پینے سے رکھنے ہی کا نام نہیں، بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ روزے کی حالت میں زیادہ سے زیادہ نیک کام کیے جائیں۔ بڑے کاموں اور بری باتوں سے بچا جائے۔ کسی کی غیر موجودگی میں اس کی بُرائی کرنا غیبت یا چغلی کہلاتا ہے۔ خاص کر روزے میں اس سے۔ بچنا چاہیے۔ ویسے بھی یہ بہت گناہ کا کام ہے۔ اسی طرح جھوٹ بولنا، بڑوں کی نافرمانی کرنا، ایسی شراہیں کرنا جن سے کسی کا نقصان ہو یا کسی کو تکلیف پہنچے روزے کی حالت میں بہت بُرا ہے۔

سب سے خوب صورت محل



ہے۔ ذرا اس کی دیوار تو دیکھو۔ کتنا بڑا وسیعہ
پڑا ہے اس پر، کتنی برنما دیوار دکھائی دے
رہی ہے، ہمارے مکان کی دیوار میں تو شفاف
نظر آتی ہیں شیشے کی طرح۔

محمود کو ان نظموں سے بڑا دکھ ہوا۔
وہ اُس وقت خاموش رہے۔ شام ہوئی تو اُن
کے والد سلطان سبکدین محل میں آئے۔ محمود
نے اُن کو سارا واقعہ سنا دیا۔ اُن کا خیال تھا کہ
بادشاہ اسی وقت اس گستاخ لڑکے کو طلب کر کے
خوب سزا دیں گے، لیکن ہوا یہ کہ وہ بات سن کر
صرف مسکرا دیے۔ کہا تو فقط اتنا کہ ”واہ بیٹا!

سلطان محمود غزنوی کے لڑکپن کا زمانہ
تھا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ وہ شاہی محل کے نیچے
اپنے چند دوستوں کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ اتنے
میں کوئی چیز اٹھانے فرما دی گئی۔ وہاں
انہوں نے دیکھا کہ ان کا ایک ساتھی محل کی
دیوار کی طرف اشارہ کر کے اپنے بھولی کو کچھ
بتا رہا ہے۔ محمود کو دیکھتے ہی وہ خاموش ہو گیا
اور اس طرح شکل بنائی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔
محمود نے اسے محل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
دیکھ لیا تھا اس لیے بولے، ”کیا معاملہ ہے مجھے
بھی تو بتاؤ“ دوست نے کہا، ”یہ تمہارا شاہی محل

اب محمود ہر وقت سوچتے رہتے کہ محل بنوایا جائے تو کیسا بنوایا جائے، ایسا تو ضرور ہو کہ جو شخص بھی اسے دیکھے حیران رہ جائے۔ انھوں نے غزنی کے بڑے بڑے استادوں کو بلایا اور ان سے کہا کہ ایسا محل تیار کرو کہ اس کی شہرت دور دور تک پہنچ جائے اور اس کی دیواریں اس طرح چمکیں، جیسے واقعی شیشے کی بنی ہیں۔

سب سے پہلے محل کے یہ خاص جگہ تلاش کی گئی۔ یہ ایک ایسی جگہ تھی جو سارے شہر میں سب سے خوب صورت سمجھی جاتی تھی۔ وہاں محل کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس کے بعد تو محمود کو ہر وقت یہی فکر رہتی تھی کہ محل ایسا بنے کہ لوگ دور دور سے آکر اسے دیکھیں اور کوئی شخص بھی تعریف کے بغیر یہاں سے نہ لوٹے۔

محل تیار ہونے لگا۔ محمود رات دن وہیں رہتے تھے۔ کاریگروں کی نگرانی کرتے تھے اور ہر ایک چیز کا خود خیال رکھتے تھے۔

آخر خدا خدا کر کے محل تیار ہو گیا۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ ایسا شاندار خوب صورت اور عظیم الشان محل کہیں بھی نہیں ہوگا۔ جب سورج طلوع ہوتا تھا تو اس کی دیواریں جگمگا اٹھتی تھیں، جیسے ان میں ان گنت ستارے جڑے ہوں اور

اس میں بھلا بڑا ماننے کی کیا بات ہے۔ شاہی محل کی دیواریں بھی عام دیواریں جیسی ہی رہتی ہیں ان پر وہی کیوں کر نہیں پڑ سکتا، جاؤ ان چیزوں کا خیال نہیں کیا کرتے؟

رات جب محمود بستر پر لیٹے تو ان کی آنکھوں میں نمیند نہیں آ رہی تھی۔ طبیعت میں بے چینی تھی۔ ایک تو ان میں اس بات کا رنج تھا کہ ایک معمولی لڑکے نے شاہی محل کا مذاق اڑایا تھا اور دوسری بات یہ تھی کہ خود بادشاہ نے بھی اس کا بُرا نہیں مانا تھا اور لڑکے کو کوئی سزا نہیں دی تھی۔ سوچتے سوچتے ان کے دماغ میں ایک تجویز آ گئی اور وہ بے فکر ہو کر سو گئے۔

کچھ مدت گزر گئی۔ محمود اپنے ذہن میں سوچی ہوئی تجویز پر مزید غور کرتے رہے۔ آخر جب یہ تجویز پوری طرح پختہ ہو گئی تو وہ اپنے باپ کی خدمت میں پہنچے اور بولے: "باباجان! مجھے رُپے کی ضرورت ہے۔"

"تجھے روپے کی کیا ضرورت ہے؟" بادشاہ نے پوچھا۔

وہ بولے، "باباجان! میں اپنی مرضی کا ایک محل بنوانا چاہتا ہوں آپ مجھے اس کی اجازت دے دیں۔" بادشاہ نے اجازت دے دی۔

محل کی تعریفیں کرنے لگے، ”واہ کتنا خوب صورت اور عالی شان محل ہے۔ دیواریں تو شیشے کی بنی ہیں اور بیل بوٹوں کا توجواب ہی نہیں۔“ سب کے سب تعریف کر رہے تھے مگر بادشاہ خاموش تھے۔ انہوں نے تعریف کا ایک لفظ بھی ابھی تک منہ سے نہیں نکالا تھا۔ کئی کردوں سے ہوتے ہوئے وہ محل کے اس کمرے میں پہنچے جو سب سے زیادہ خوب صورت تھا اور جس کی دیواروں اور چھت میں نہایت قیمتی موتی جڑے تھے۔ محمود کو پوری پوری اُمید تھی کہ بادشاہ اس کی تعریف ضرور کریں گے۔ انہوں نے کہا،

”باباجان! آپ نے دیکھا یہ شیش محل۔“
بادشاہ بولے، ”ہاں بیٹا! دیکھ رہا ہوں۔“
”کیسا ہے؟“ محمود نے پوچھا۔

بادشاہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ چند لمحوں کے بعد آگے بڑھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی۔ اس چھڑی کا برا انہوں نے دیوار سے رگڑا، چمکتی دمکتی دیوار پر ایک خراش پڑ گئی۔

محمود اور باقی سب لوگ بڑی حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ بادشاہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ اس سے اُن کا مقصد کیا ہے۔ دیوار

بیل بوٹے اتنے خوب صورت ہیں کہ جو شخص انہیں دیکھتا تھا بے دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔

لوگ تھے کہ دُور دُور سے آکر دیکھ رہے تھے لیکن عجیب بات یہ تھی کہ خود بادشاہ نے ایک بار بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ اور نہ اس کے بارے میں کچھ پوچھا ہی تھا۔ محمود کی بڑی خواہش تھی کہ بادشاہ اُن کا محل دیکھیں اور تعریف کریں چنانچہ ایک دن موقع پا کر انہوں نے بادشاہ سے کہا، ”باباجان! آپ کو معلوم ہے محل تیار ہو گیا ہے۔“ بادشاہ نے جواب دیا، ”ہاں محمود بیٹے! سننا ہے محل تیار ہو چکا ہے۔“

”تو باباجان چل کر دیکھیے تو سہی کہ کیسا ہے۔“ محمود نے کہا۔
بادشاہ بولے، ”بہتر کسی دن دیکھ لیں گے۔“
ایک دن بادشاہ لشکار پر جا رہے تھے۔ محمود ان کی خدمت میں حاضر ہو کر بولے، ”آج دیکھ لیجیے چل کر، آپ کو فرصت ہے۔“

”بہت اچھا!“
یہ سن کر محمود بہت خوش ہوئے کہ ان کی ایک بڑی آرزو پوری ہو رہی ہے۔

بادشاہ چند آدمیوں کو ہمراہ لے کر محل کی طرف جانے لگے۔ جیسے ہی محل کے دروازے پر پہنچے، جو لوگ بادشاہ کے ساتھ آئے تھے

دکھ ہوا۔ مگر کچھ مدت بعد جب انہوں نے ان الفاظ پر غور کیا تو ان کی سمجھ میں آ گیا کہ باپ کی مراد کیا تھی۔ بادشاہ نے اپنے بیٹے کو سمجھایا تھا کہ بیٹا! کوئی ایسا کام کر دو کہ رہتی دنیا تک یا دو گار رہے۔ یہ محل کیسا ہے۔ ایک مدت کے بعد اس کی پہلی سی حالت نہیں رہے گی در جب زیادہ عرصہ گزر جائے گا تو تباہ و برباد ہو جائے گا۔ نیک کام ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور ان کی چمک دمک میں کبھی فرق نہیں آتا۔

میں انھوں نے خراش کیوں ڈال دی ہے، بادشاہ نے خراش کی طرف اشارہ کر کے محمود سے کہا،
”بیٹا! یہ خراش دیکھ رہے ہو۔ اس سے ہزار گنا خوب صورت محل کی دیوار میں بھی خراش پڑ سکتی ہے۔ تم کوئی ایسا محل کیوں نہیں بناتے جس کی دیوار میں ہمیشہ ہمیشہ خوب صورت رہیں اور جن پر کبھی کوئی خراش نہ پڑ سکے؟
اس وقت محمود کو باپ کی بات پر ہڑا

ایک حیرت انگیز اعلان

ہمدرد فونہال کی سالانہ خریداری کے لیے نومبر دسمبر ۱۹۶۴ء کے شماروں میں اعلان کیا گیا تھا کہ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۴ء تک آٹھ روپے ارسان کرنے پر ایک سال کے لیے ہمدرد فونہال جاری کرنے کے علاوہ ایک کتاب ”وسط ایشیا کی سیاحت“ (جس کی قیمت ڈھائی روپے ہے، بھی بلا قیمت ارسال کی جائے گی۔ فونہالوں کے مطالبہ پر تارتخ میں اضافہ کر کے ۳۱ جنوری ۱۹۶۵ء کو دی گئی ہے۔ اب آپ جنوری کے آخر تک آٹھ روپے منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر کے ذریعے بھجوا کر ہمدرد فونہال کے سالانہ خریدار بننے کے علاوہ مذکورہ کتاب بھی بلا قیمت حاصل کر سکتے ہیں۔ دی پی کے ذریعہ خریدار بننے والے حضرات کو یہ کتاب نہیں پیش کی جاسکے گی۔ اس اعلان سے جلد فائدہ اٹھائیے۔ اس طرح آپ ہمدرد فونہال کے بارہ پرچے جن کی فی پرچے کے حساب سے مجموعی قیمت نو روپے ہوتی ہے اور ڈھائی روپے کی کتاب ”وسط ایشیا کی سیاحت“ کل ساڑھے گیارہ روپے کے بجائے آٹھ روپے میں حاصل کر سکیں گے۔

محنت کرو ہمیشہ

عابد نظامی



محنت کرو کہ اس سے ہوتا ہے نام حاصل
محنت کرو کہ اس سے بنتے ہیں لوگ فاضل
محنت نہیں جو کرتا، کہتے ہیں اس کو کاہل

محنت کرو ہمیشہ!



ہے آرزو اگر یہ حاصل ہو تم کو عزت
اس پاک سرزمین پر پھیلے تمہاری شہرت
تورات دن کرو تم پر شے میں خوب محنت

محنت کرو ہمیشہ



محنت نہ جو کرے گا کہلائے گا نکمرا !
تحقیر کی نظر سے دیکھے گی اُس کو دُنیا
عزت کا کوئی منصب اُس کو نہ مل سکے گا

محنت کرو ہمیشہ

شہد

فیدہ شفاء الناس

اس میں انسانوں کیلئے
شفاء ہے

شہد انسان کے لئے قدرت کا ایک بیش قیمت
عیلہ ہے۔ صحت قائم رکھنے اور جسمانی
نشوونما کیلئے اس لطیف زود ہضم اور
مقوی غذا کا کوئی نعم البدل نہیں۔
ہم اولس کے بیوب میں
پیک کیا ہوا بہرہ و کا خالص مصفا شہد
پورے اعتماد سے استعمال کیجئے۔



بہرہ و کے ہر سلیز ڈپ، عام دکانوں پر اور مخصوص
خندہ جو ذیل کیسٹوں کے ہاں ملتا ہے۔

کمریسنٹ کیسٹس

شاہراہ عراقی، صدر۔ کراچی

کوئٹہ کیسٹس

دکنور پاروڈ، صدر، کراچی



بچوں کے لئے ایک نعمت ہے

بہرہ و خندہ پراڈکٹس - لاہور - کراچی

چیتے بھاگتے جنگل

نے لکڑی کے بھاری اور لاٹے لالے تھمبر
 تھے تو دیکھ سون گے۔ ر سے مکھڑ کے بیے
 تھتوں کی کڑوں ہادی جی میں۔ تھوں سے در درے،
 کھڑاں در دتیر کا سناں کرساں، تھیں نہاں ہا
 سب کی کچھ مہا ہے۔ خاص جس قدر کڑی اور اس
 کے کتے اس کی صردروں کے کام میں آئے ہیں



جنگل بھاگتے جنگل

میں بھی جنگل اور بن ہیں۔ یہاں سے بھی درخت خرید کر شہتیر بنائے جاتے ہیں لیکن مشرقی پاکستان میں بہت گھنے اور بڑے بڑے بن ہیں۔

اب ہمیں تاریخ کے بہت پرانے زمانے کی بڑی دیر کہانی سناتے ہیں، جسے پڑھ کر تم تعجب کر دو گے کہ مشرقی پاکستان سے تو شہتیر دریائی سفر کر کے دوسرے علاقے میں آتے ہیں، مگر اُس زمانے کے پورے پورے جنگل درخت لگے لگے چلنا شروع کر دیتے تھے اور اس تیزی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے تھے کہ ان کو روکنا مشکل ہو جانا تھا۔ یہ کہانی ایک ایسے شخص کی آپ مینی ہے، جو دنیا کی تاریخ میں سب سے بڑا شہتیر جمع کرنے والا مانا گیا ہے۔ یہ امریکا میں تھا اور امریکی حکومت کی طرف سے اس کام کے لیے مقرر کیا گیا تھا کہ وہاں کے مختلف علاقوں کے جنگلوں اور بنوں میں جائے اور درختوں کے شہتیر تیار کر کے لکڑی فراہم کرے۔ اس کا نام پال بنیان تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پال بنیان ہی سب سے پہلا، چر تھا، جس نے جنگل

ان بھاری بھاری لمبے شہتیروں سے بنے ہیں۔ یہ شہتیر کہاں سے آتے ہیں؟ جنگلوں اور بنوں سے درخت کاٹ کر ان کے شہتیر بنے ہیں اور پھر ضرورت کے موافق اُن کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیتے ہیں یا آرائشیں سے چیر کر تختے بنا لیتے ہیں۔ پاکستان میں سب سے زیادہ گھنے جنگل اور بن مشرقی پاکستان کے علاقے میں ہیں۔ وہاں ایسے ایسے بن ہیں جنہیں کجری بن کہتے ہیں اور دن کے وقت بھی وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تہر، چپتے، تیندوے، سرن، نیل گلے، بارہ سنگے ہر قسم کے جنگلی جانور رہتے ہیں۔ وہیں سے درختوں کو کاٹ کر ان کے شہتیر بناتے اور انہیں دریا میں چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ شہتیر دریائی راستے سے سفر کر کے خود بخود مغربی پاکستان پہنچ جاتے ہیں۔ بڑے بڑے ٹھیکے دار سوداگر مشرقی پاکستان کے علاقے میں جنگل خرید بیٹے ہیں۔ یعنی کئی علاقے کے درختوں کو ٹھیکے پر لے کر مہرباری محکمہ جنگلات کو اس کی قیمت ادا کر دیتے ہیں اور پھر مزدوروں سے درخت کٹوا کر شہتیر جمع کر کے ملک کے جس جھے میں لے جانا چاہتے ہیں، لے آتے ہیں مغربی پاکستان

پال ٹھوڑے دنوں میں ملکوں ملکوں مشہور ہو گیا۔ جنگلوں، بنوں اور دریاؤں، سمندروں کے علاقوں میں سب لوگ اس کو جاننے لگے۔ اس کو اور اس کے ساتھیوں کو عجیب و غریب واقعات پیش آتے رہے جنہیں وہ استقلال سے بردست کر کے اپنے کاموں میں دل چسپی کے ساتھ مصروف رہتے۔ بعض دفعہ ان لوگوں کو ایسی دشواریوں کا سامنا بھی ہوا کہ ان کی عقل اور ہمت جو بڑے گئی، مگر مثل مشہور ہے:

ہمت کرے انسان تو کی ہونہیں سکتا
پال نے بہادری سے ان دشواریوں کا مقابلہ کیا۔ اپنے ساتھیوں کی ہمت بڑھائی اور انہیں مشکل سے مشکل کام میں کام بابی حاصل ہوئی۔ وہ اس کے حوصلہ، ہمت اور عقل مندی کے سبب اس کا نام اور یہ کام ساری دنیا میں مشہور ہو گیا۔

پال کی سرگزشت میں سب سے عجیب واقعہ درختوں کا سفر ہے، یعنی جنگل کے جنگل چل پڑتے اور میسوں دور تک چھو جاتے۔ گرمیوں کا آخری موسم تھا۔ پال نے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ پہاڑی علاقوں میں بڑاؤ کریں، جہاں کے درخت بڑے تناور

کے جنگل کاٹ کر تہتیر بنانے اور انہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ لاکر لکڑی جمع کرنے کا طریقہ ایجاد کیا۔ وہ ہزاروں آدمی اپنے ساتھ لیے قسم قسم کے ہتھیاروں کے ساتھ رات دن جنگلوں اور ڈونڈک بنوں میں گھومنا پھرتا۔ گویا ایک بھاری فوج اس کے ساتھ تھی۔ وہ ڈیرے، خیمے لیے ہر موسم میں جنگلوں ہی میں رہا کرتی۔ وہ اس فوج کا حاکم اعلا یا سردار تھا۔ اس کے بہت سے اور ماتحت افسر بھی تھے۔ ان کے پاس بہت سی بڑی بڑی مشینیں اور شہنیر لاد کر لے جانے کے لیے گاڑیاں اور ہر طرح کے آلات تھے، جس میں سے بہت سے خود پال بنیان نے ایجاد کیے اور کاری گروں کو ہدایت دے کر بنوائے تھے۔ صرف ایک کلہاڑا ایسا تھا، جسے سات آدمی مل کر اٹھاتے اور اس سے کام لیتے تھے۔ اسی طرح شہتیروں کو اکٹھا کرنے اور دریا میں ڈال کر راستے پر بہا لے جانے کے لیے بہت سے کارآمد آلے اور مشینیں بنائی تھیں، جن میں سے آئرن مرک میں اور ہمارے پاکستان میں بھی اسی کے نمونے پر کام میں لائی جاتی ہیں۔

لابے ہوئے ہیں اور ان کی لٹری عمدہ در
مہم ہوتی ہے جو مدغمہ کے فرنیچر کے کام
میں کی جاتی تھی۔ ہاں لکیر کے ساتھ رو
مو اور راستے میں ایک دوی میں سے
بے مطلب کے جھگل کا یہ حصہ رہا
یہ سان در بند ہوا اور جب تھے جو
سے پہلے ہیں سے بھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ
امت حوس مو در شہر کوٹہ کا حکم دیا
ب۔ ب۔ س کو در مذہبوں کہ اس عذری کے
سے سے اور اس سے جھگل کی حیدری
ب۔ ب۔ حبت کرے کیوں کہ اس سے
خطوط در ہوں میں سے دے نیسے ہی
دہاں کے ملک ہوئے تھے در اس کی مرضی
کے اغیرہ کاری آدمیوں کو بھی ایک درجت
تائے کی حبت رہ مونی۔ اس حیدری مرنے
ب۔ ریڈ نڈن قیاس کے وگ ہستے تھے۔ ہاں
ان کے سردار سے ملا۔ اسے اپنا مطلب
مخبر ہوا در قہم طے کر کے اس کو در
جہاں جھگل کاٹا جاوے۔ مری محوس
سے اپنے دستکش کے دہ سے مودہ تیار
کے پاس کے پاس بھجو دے کہ مودہ رنید
سے دستخط کریں۔ مودہ کی تین سو
نقلیں تھیں۔ سردار ان پڑھ تھا۔ وہ

دستخط کرنا کیجیے۔ پال نے اس کی ترکیب بھی سوچ لی۔ اس نے اسے دستخط کی جگہ پر اکا نشان بنا سکھا دیا۔ یہ نشان ایک جانور، ترکیب کے چنے کا تھا۔ جو بیسے کے مہر دے پر ایک تھا۔ ان بیس کو یہ نوکھی مذہب سوچ کر مہر دے کے تمام کا مہر دین پر کچھا کر اس جانور کو اس پر اس طرح چلنا سکھایا کہ یہ کاغذ پر اس کا ایک ایک قدم پڑتا جائے اور اس کے پیچھے کا نشان دستخط کی طرح مہر دے پر ثبت ہو جائے۔ جب ترکیب اس طرح چل سکے گی تو اس کے پیچھے پر نشان رونمائی مل کر اسے کاغذوں پر چھوڑ دیا۔ ترکیب نے قدم قدم ایک ایک کاغذ پر بڑی نشان سے دستخط کا نشان جما دیا۔ اس کا ایک اس کی ڈوری پر بٹے ہوئے تھے۔ اسے وہ اس کے پیچھے اس کی جگہ سے قدموں سے دستخط کر رہا تھا۔ اس کام سے بھی شہنشاہ جو۔ شہر کے سب لوگ اس سے اسے خوش تھے کہ صبح سے راتوں کی گھنٹی بجتا ہے۔



آنکھیں بند سے بہہ جوی باری کھیں
 بڑی شکل سے س سے بنے دونوں
 ہاتھوں سے آنکھیں نہیں اور تیر
 کے حشے پر جا کر جلدی جلدی ہاتھ
 منہ دھویا، دانت صاف کیے، لیکن
 جب اچھی طرح لسنے خوش و حواس
 درست کر کے آنکھیں کھول کر دیکھ تو
 اسے جنگل کا سہا کھہ بدر بدلا سا نظ
 آہ۔ پہلے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ
 کیا بات ہے لیکن غور سے دیکھنے پر

تو کھانے پینے کا نظام گرتا ہے
 باقی مزدور سب کے سب اپنے آلات
 درجنباروں کو۔ کرنے کے لئے بگڑنے
 میں مصروف تھے۔

آخر اپنے کاموں سے فراغت حاصل
 کر کے آدم سے کھاپی کر جین سے سو
 گئے۔ صبح سویرے مزدوروں کا افسر
 سب سے پہلے سو کر اٹھا۔ وہ بے دوس
 میں بہت خوش تھا کہ آج سنسروں کا
 ڈھیر ان کے قبضے میں ہو گا۔ اس کی

ایک درخت کیا، ایک پتہ بھی نظر نہیں آتا۔ وہ سام کو واقعی نشے میں سمجھ کر جدی سے غصے میں باہر نکلا کہ اسے جنگل دکھائے اور اس کا دماغ اچھی طرح ٹھیک کرے۔

لیکن وہ باہر نکل کر سامنے نظر ڈالتے ہی جبران رہ گیا۔ وہاں تو سچ منظر ہی کچھ اور تھا۔ آخر اس نے اپنے دوسرے ماتحت افسروں کو بلایا اور سب نے مل کر مشورہ کیا۔ آخر طے پایا کہ شاید راتوں رات قبیلے والوں نے چالاک کی کی ہے اور سامنے کے سارے درخت کاٹ کر جنگل اڑا لیا۔ ہمیں فوراً یہاں سے آگے چل کر اگلے جنگل پر قبضہ کرنا چاہیے اور یہ لشکر کوچ کر کے اگلے جنگل میں پہنچ گیا۔ وہاں ڈیرے خیمے لگا دیے اور پچیس رات کی طرح یہاں بھی آرام سے سو گئے کہ دوسرے دن صبح کو کڑی سردی شروع کریں گے۔ صبح کو جب سوکر اٹھے تو دیکھا کہ وہاں بھی ایک درخت موجود نہیں۔ جنگل کا جنگل پھر غائب تھا۔

س تو پاں کو بہت فکر ہوئی اور

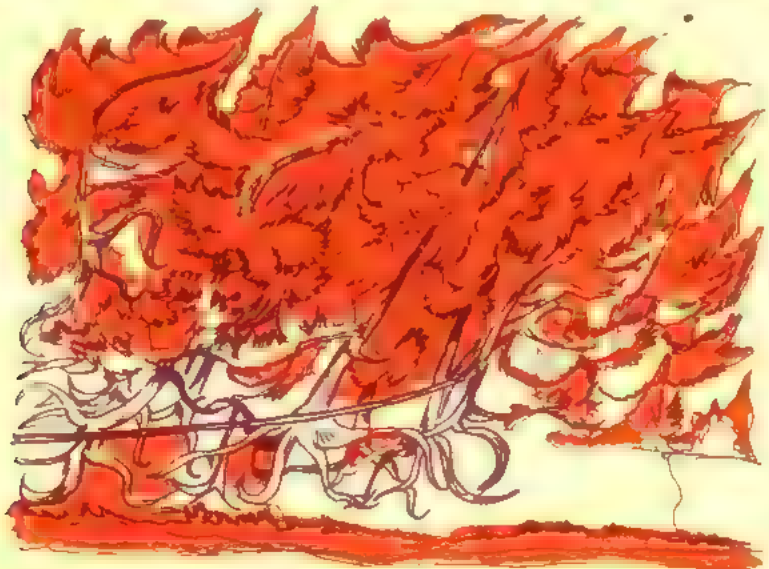
معلوم ہو گیا کہ سامنے جو جنگل تھا، وہ اب وہاں سے غائب ہے۔ وہ چاروں طرف جبران ہو کر دیکھنے لگا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ پھر اُسے یقین ہو گیا کہ ہم وہاں اس وقت نہیں ہیں، جہاں رات کو پیام کیا تھا۔ شاید مجھے یاد نہیں رہا۔ پاں بنیان نے رات گئے کوچ کا حکم دے دیا جو اور ہم وہاں سے کہیں دور آ گئے ہیں۔ کیوں کہ وہاں تو چاروں طرف گھنے درخت تھے اور یہاں صاف میدان ہے۔

یہ سوچ تمام دوڑا ہوا پاں کے سامنے آ گیا اور اس سے دریافت کیا کہ ہم کب یہاں کب اور کیسے پہنچے؟ اور جنگل کیسے کیوں چھوڑ آئے؟ پاں نے ابھی تک اپنے خیمے سے نکل کر باہر کی حالت نہیں دیکھی تھی۔ وہ سام کی گفتگو سن کر بولا: تم بوش میں ہو یا نشے میں باتیں کر رہے ہو؟ ہم وہیں ہیں، جہاں کل پڑاؤ کیا تھا اور جنگل اسی طرح موجود ہے، جیسے کل رات تھا۔

سام نے اُسے بتایا کہ یہاں تو

مجھے بھانجے جنگل

اس نے اگلے جنگل کو کوچ کر کے جب وہاں
شکر کو ٹھیرایا تو اپنے ماتحت افسروں کو
حکم دیا کہ آج کوئی نہ سوتے اور رات بھر
پہرہ دے کر دیکھیں کہ یہ کیا گڑ بڑ ہے اور
درختوں کو کون اڑا لے جاتا ہے۔ چناں چہ
چار پانچ افسر اپنے ساتھ کچھ آدمیوں کو
لے کر درختوں کے جھنڈ میں ایک طرف بیٹھ
گئے۔ آدھی رات تک وہ جاگتے رہے۔
سارا جنگل اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔ کوئی
شخص وہاں سے گزرتا بھی نظر نہ آیا۔
پچھلے پہر انھیں نیند آنے لگی۔ سب کے
سب اونگھنے لگے۔ اتنے میں سائیں سائیں
کی بھیانک آوازیں آنے لگیں اور پھر
زور زور سے سیٹیاں بجنی شروع ہوئیں۔
اس شور سے ان سب کی آنکھ کھل گئی۔
اب جو دیکھتے ہیں تو چاروں طرف سے
درختوں کی قطاریں تیزی سے سامنے کی
طرف بھاگتی چلی جا رہی ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر
وہ بہت حیران ہوئے۔ اُن کی سمجھ میں کچھ
نہ آیا کہ کیا کریں۔ آگے آگے بڑھے اور
لانے درختوں کی قطاریں تھیں اور ان کے
پچھے چھوٹے درخت چلے جاتے تھے۔ ایک

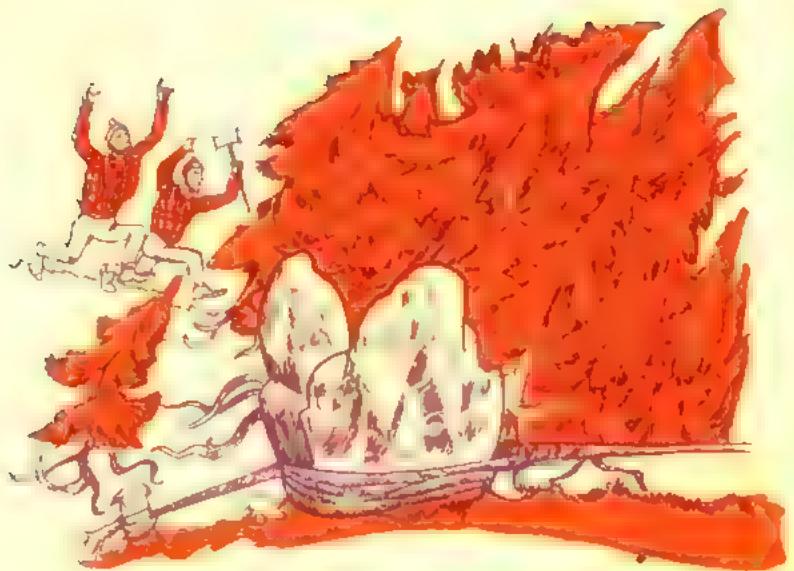


تجاری دار درخت ایک فسر کے پاس سے
بھاگتا ہوا گزرا، اس نے اسے اپنے دونوں
مردوں میں جکڑ لیا، مگر وہ درخت اس
طرح بیچ چلا۔ جیسے کسی ضدی بچے کو
میں درود بنے آپ کو چھڑانے کے لیے
بھگنے کی کوشش کرے۔ افسر نے اس کو
دلو کرنے کی بہت کوشش کی، مگر وہ
اس کی گود سے نکل کر اگلے درختوں کے
پیچھے چھپیں، رتا ہوا بھاگا۔ افسر دیکھتا رہ
گیا۔ صبح ہوئی تو وہاں کا جنگل بھی صاف
نہا۔ سارے درخت بھاگ چکے تھے۔

ان افسروں نے پانچ بنیوں کو جا کر
سب کا حال سنایا۔ پانچ نے سب کو جمع کر کے
مشورہ کیا۔ وہ سوچنے لگے کہ ہم نے
اس سے پہلے کسی ریڈ انڈین کی زبانی یہ
بات سنی تھی کہ جنگل بھاگتے ہیں۔ ہم سمجھے
تھے یہ دل لگی ہے۔ بھلا جنگل کیسے بھاگ
سکتے ہیں! اب ہم نے آنکھوں سے دیکھ لیا۔
آخر سوچ بچار کے بعد انھوں نے طے
کیا کہ بھاری زنجیریں اور موٹے رستے لے کر
درختوں کو گھیرے میں لے لیا جائے اور وہ
زنجیریں اور رستے پہاڑی کے ساتھ مضبوطی
سے باندھ دیے جائیں۔ سب مزدوروں نے

رسوں زنجیروں سے جنگل بولھیر پہ
سے باندھ دیا اور پانچ نے انھیں حکم دیا
یہ اپنے لکھڑے درختوں کے درختوں
کو کمان شروع کر دیں، تاکہ رات کا بندھ
ہونے سے پہلے سب درخت کٹ چکے ہوں
جوں ہی سب مزدور تیار ہو کر درختوں

کی طرف انھیں کانٹے کے ارادے سے
چلے، معلوم ہوا جیسے انسان اپنے سامنے
مستحیاء بندی تلواروں کو دیکھ کر جان بچانے
کے ڈر سے بھاگنے میں، سارے درخت چھپے
دھاڑیں مارتے، اپنی اپنی جگہ سے بھاگنے لگے۔
ان کی چیخ پکار اور دھاڑنے کی خوف ناک
آوازوں سے چاروں طرف ایسا شور ہو،
جیسے بھاری طوفان آگیا ہو اور مزدوران
کے پیچھے پیچھے اپنے آلات اور ہتھیار لیے
دڑے چلے جا رہے تھے کہ انھیں پکڑ کر
کاٹ ڈالیں۔ ساری وادی میں دن کی رات
ہو گئی۔ درختوں کے سروں سے ہر طرف اندھیر
چھا گیا۔ لوگوں نے میدانوں سے گھروں میں
چھپنے کے لیے بھاگنا شروع کر دیا اور چلا
چلا کر کہنے لگے، "بھاگو، طوفان آگیا!" آخر
درخت، جو چاروں طرف سے زنجیروں اور
رستوں میں جکڑے ہوئے تھے، گھیرے میں



کے بعد گلے جنگلوں کو بھی سی طرح کاٹ
کہ پھینک دیا دریاں کی بابت سے سارے
جنگل کاٹے جاتے رہے۔

کہتے ہیں اس کے بعد کچھ کہیں کسی طرف
میں درختوں کے چھینے اور بھگنے کے بارے
میں کبھی نہیں سُن گیا۔ جنگلوں کو کاٹ کر
کڑی جمع کرنے کا یہ طریقہ رفتہ رفتہ
دوسرے شہروں کے لوگوں سے بھی سیکھ
یا، جو ساری دنیا میں آج تک جاری
ہے۔



آکے درہیزی سے کرائیو کار زمین پر
گرنے لگے۔ اُدھم دوروں نے آگے بڑھ
نہ کر گرتے بڑتے در چھینے چلاتے بڑے
چھوٹے سب درختوں کو جڑوں سے کاٹنا
شروع کر دیا۔ شہر سے پہلے بننے والے جنگل کا
صفیاء رُڈوہ اس کے بعد خاموشی چھائی گئی وہ
سارے شکر اطمینان سے کھینچ کر رُم سے سو گیا۔
صبح اٹھ کر انھیں کاٹ چھ مٹ کر نہایتیر
بنائے گئے اور سب کو رستوں میں پاندھ کے
دریا میں ڈال دیا۔ تاکہ اس علاقے میں پہنچا
دیے جائیں جہاں اُن کی ضرورت تھی۔ اس

پیراشوٹ

پیراشوٹ

کس طرح ایجاد ہوا



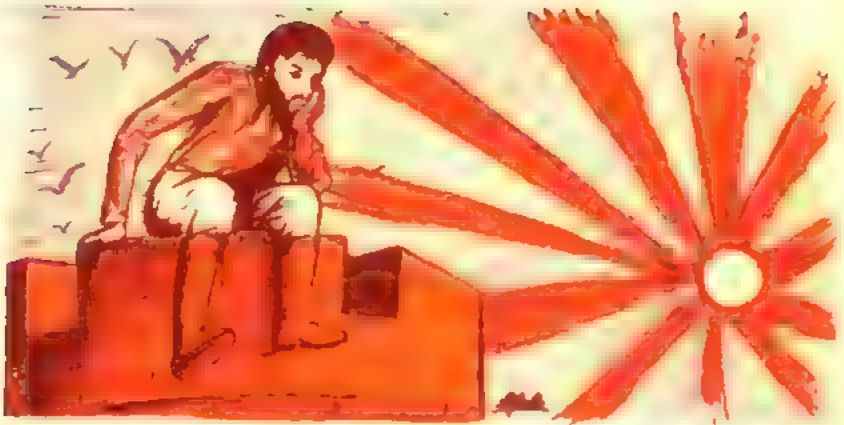
رات کو جب وہ آسمان پر تارے چمکتے دیکھتا تو بے چین ہو کر قید خانے کی کھڑکی سے کود جانا چاہتا تھا کہ بڑج سے نکل کر میں بھی سیلے آسمان کے بیچ چمک دوں۔ تاروں کی چھاؤں میں بیٹھوں اور کھلی ہوا کھانا پھروں یہ سوچ سوچ کر اس کا دل رادی جا بھل کرنے کے لیے بے تاب رہ کر تا، مگر بڑج سے باہر نکلنا اس کے بس میں کہاں تھا۔ پھر بھی اس کے دل میں گرگزی خواہش تھی تو یہی کہ کسی طرح بڑج سے کود کر آتے دو جاؤں۔

شرج کی دہلیز پر سری سری گھاس کی سب سے بھی موی تھی۔ وہ کھڑکی سے دن میں کسی کسی درجہ تک کر اس بل کو دیکھ کر ما اور سوچتا رہتا۔ بل اسی کھس جانے کہ کھڑکی کے پاس تک آسکے تو اس آبی سے اسے بڑ کر رہی کی طرح ٹھکے کی دہلیز سے بچے اڑھاؤں درہی بے وہ بار بار۔ اس میں کو دیکھتا رہتا کہ وہ دیوار کی طرف بڑھ رہی ہے یا نہیں، مگر کھلا میں تھی کیسے ٹھہر سکتی تھی۔ جس حساب سے وہ رور نہ ہیں بگڑے ہوئے۔ بڑھتی دکھائی دیتی تھی، اس طرح شاید تیس چالیس برس میں کھڑکی کے قریب تک آتی اور شاید اس وقت تک غم اندر سے اس دہلیز میں بھی نہ پہنچتا تھا۔

ندے اس سے پہلے دنیا بھر کے ملکوں میں گھوم بھر کر سرگردیاں چلتا کر چکا تھا۔ اس کو فہم قسم کی کہانیاں تھیں۔ دنیا کی حالت پر غصے کا بھی شوق تھا۔ سائنس کی معنویت بھی نہیں مگر اب اس کے پاس کوئی کتاب بھی نہیں تھی۔ اس بے سے خالی میٹھے وقت گزارنا بھی سخت مصیبت معلوم ہوتا تھا۔ وہ وقت گزارنے

یہ وقت اس زمانے کا ہے جب یورپ میں بڑے جھگڑے لڑائیاں ہو رہی تھیں۔ فرانس کے لوگوں نے اپنے بادشاہ کو قتل کر دیا۔ دوسرے شاہی خاندان کا خاتمہ کر کے نئی حکومت قائم کر لی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گیا کہ یورپ کے دوسرے ملکوں میں ایسے بادشاہ کے خلاف ایک لفظ بھی اس سے نکالنے والے کو پکڑ کر پھانسی دے دی جاتی۔ جگہ جگہ لوگوں کو گرفتار کیا جا رہا تھا کہ کوئی کسی بادشاہ کے خلاف بغاوت نہ کرے۔

اس زمانے میں ایک شخص احمد سے گائیں نامی جو فرانس کا رہتا تھا حکومت بھڑا منتری کے شہر پاریس میں سکھاتا اور اس کو جاسوسی کے لازم یا کسی درجنے میں پکڑ کر قلعے کے قریب میں بند کر دیا گیا۔ اسے چار درہے رات اس میں بند پڑے بڑے تک سوتا وہ ہر وقت یہ سوچتا رہا کہ اس قدر کی مصیبت سے کیسے چھٹکارا پائے۔ یہ قلعہ بہت سی چٹانوں کے پاس تھا مضبوطی سے بنایا تھا۔ درہے درہے برکھری بھاری نعل پڑے ہوئے تھے۔ درہے درہے مضبوطی سے کاٹھا جیسے توڑنا ممکن نہ تھا۔ قید خانے کی دیواروں میں تین طرف کھڑکیاں تھیں۔ دور دور تک کہیں کوئی آدمی دکھائی نہ دیتا تھا۔ دن بھر جھلکی پر درہے بڑج کے دروازے بند رہتے۔ صرف ایک بڑھا محض قید خانے کے باہر رہتا تھا، جو اندر سے کہے کھانا تیار کرتا اور دن میں دو بار دوا پہنچاتا اور رات کو کھانا لانا بھیج دیتا تھا۔ جس دن ان تین وقتوں کے سو قید خانے کا دروازہ کسی وقت نہ کھلتا تھا۔ اندر سے اس آدمی کی قیدیں پڑا اپنے گھر پر درخاندان دوس کو یاد کر کے گڑھ رہتا۔



اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اندھے بندے نے بیٹے کو
دس روپے دیے۔ اس کے دس روپے میں اس کی ایک روپیہ
اس کے بیوی چادر لٹائی اور اسے دونوں ہاتھوں میں
بند کر رکھ کر لے گیا۔ وہ کسی گھر سے سوہنے میں ڈوب
گیا اور سوہنے سوہنے ایک دم چادر لٹکے میں بیٹ کر
کھڑکی میں جا بیٹھا۔

اس نے سے دونوں ہاتھ کھڑکی کے بند کر دیے
دیے اور پھر سوچنے لگا۔ کبھی تو میں کی طرف دیکھ کر
کبھی چادر کو گھونڈا۔ آخر اس کی آنکھ میں کچھ نہ کچھ آیا
کرے اور کہہ کر اسے بیٹھے بیٹھے سو گئی اور ٹھک
پڑ کر اسے نہ رہا۔ مٹی لٹک اس کے سے کھا لایا، اس
نے تری لے دنی سے کھانا کھایا اور مٹی لٹک کے چالے کے
بعد وہ جب جا رہا ہے ستر پر لیٹ گیا۔ وہ رات کو
یہ تک جاگتا کیوں کہ سوچتے سوچتے اس کی مندر
بھل گیا جب سو گئی تھی۔ اس نے بیٹے بیٹے چادر کو
دو روپے۔ دونوں میں ایک کر اسے دیا تاکہ وہ رات

بے پیار سے روئے کی بات کرے۔ اس نے کہا
کہ رات کو اسے جو اس کے کسی بڑے گھر میں ایک روپے
دیا گیا کہ اسے ایک سو روپے میں دیا گیا ہے۔
کہ ایک وقت بڑھ چکا کہ وہ کسی دیگی جہیز کھا کھا۔
اس کے پاس جھنڈی تھی۔ اس کے جھنڈی کھوں روئے
پانے کو اسے ایک سو روپے سے بچے کو دینا اور باقی
میں اسے درست میں رکھ کر دیا۔ اندھے میں جہیز
سے ایک دم خوش ہو گیا۔ مکیں پھر فوراً ہی سے زبردستی
دگنی کیوں کہ اس نے سوچا کہ مجھے اس سے کیا دے دوں
جہیز جھنڈی کیسے لے سکتی ہے۔ قندیلے میں گھومتے
پھر سے کی دنی کھلی جھنڈی سے اسے خود سے خود سے
ہما کر کے کہ مجھے ایک جھنڈی کی ضرورت ہے۔ وہ خوب
لے دینا گھومتے پھر سے میں کا مریں سے ہمارے
کی جہیز میں۔ جہیز کی کھنڈی لے سکتی ہے وہ دونوں
مور پھر جہیز چاہ کر کھنڈی میں بیٹھا۔ ہر دوں پر پھیلی ہوئی
گھاس کو اسے ملگا۔ پھر تک کر اندھے رات میں گھر اور

[illegible]

چند روز بعد از آن که در آن روز ۱۳۵۵ هجری قمری

کے ہمارے زمین پر گود پڑتا یہ تماشا دیکھنے مردوں ،
 توڑا ، گھوٹاں کب بھٹک جاتی ، حوٹے حوڑے
 کچھ کھانے کے لیے درختوں پر چڑھتے ،
 کچھ کھانے کے لیے کھجوریں درختوں سے روکتے ،
 ہمارے پاس لگے تھیں جوڑے کھانے کے لیے
 روکے ، اب وہ جوڑے کا کھانا کھا رہے تھے
 پھر وہی دنگی جوڑوں سے کھانے کی بات کر رہے تھے
 کھانے کے لیے روکے ، اب وہی دنگی
 کے لیے کھانے کے ساتھ کھانے لگے ، ہمارے پاس
 جہاں جتنا تر پڑا ،



193

وہ کہہ کر اٹھا، چھوڑ کر اس نے کہا: "میں نے تم کو اس کے لئے لیا ہے۔" وہ کہہ کر اٹھا، چھوڑ کر اس نے کہا: "میں نے تم کو اس کے لئے لیا ہے۔"

سیبوں کی گاڑی اور درخت

(نڈوفیتیا کی ٹوک کہانی)



سے معلوم ہوتا تھا کہ بے چارہ بھوکا ہے۔ وہ بھی للچائی نظروں سے سیب دیکھنے لگا۔ آخر زمیندار سے اس نے ایک سیب مانگا۔ زمیندار بھلا بفریبے کے کسی کو سیب دینے والا تھا! اس نے فقیر سے کہا: جاؤ، یہاں سے بھاگ جاؤ۔ تمہاری کیا ہمت ہے کہ سیب خریدو گے۔ اگر یہاں کوئی خیرات تھوڑی بٹ رہی ہے۔ اگر میں مفت سیب بانٹتا پھروں تو اپنی ساری

ایک تھا گاؤں۔ اس میں رہتا تھا ایک رئیس زمیندار۔ وہ تھا بہت کجوس اور بد اخلاق۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرنا تھا۔ ایک دفعہ وہ اپنے باغ کے سیب گاڑی میں لے کر شہر کی منڈی میں جا رہا تھا۔ سیب تازہ اور بہت سی خوش نما تھے۔ لوگ اس کی گاڑی کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک فقیر بھی پھٹے پرانے کپڑے پہنے وہاں آگیا۔ اس کی صورت

سیبوں کی گاڑی اصدخت

اب تو ایک سیب اس غریب کو دے دو۔ کنجوس زمیندار نے خوش موکر فوراً اس سے دام لے کر ایک سیب فقیر کو دے دیا۔ فقیر بولا: "میں حیران ہوں کہ خدا نے بد مزاج کنجوس پر اتنی مہربانی کی ہے، مگر یہ ایک معمولی سیب بھی اس کے غریب بندے کو دینے کی مہربانی نہیں کر سکتا۔ میں نے تو خدا کی راہ میں اپنا گھر بار سب کچھ دے دیا۔ ہاں میرے پاس اس وقت سیبوں سے لدا ہوا ایک درخت ہے۔ اگر تم سب لوگ کچھ دیر ماہاں ٹھیرو تو یہ سیب میں تم سب کو کھلا دوں۔"

ایک شخص بولا: "اگر تمہارے پاس سیبوں کا درخت تھا تو تم نے زمیندار سے سیب کیوں مانگا اور بے عادت ہوئے؟" فقیر نے کہا: "میں تمہیں ابھی سیب کا درخت دکھاتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جلدی سے سیب کھایا اور اس کے بیج زمین میں ڈال دیے۔ تھوڑا سا پانی منگوا کر اس پر ڈالا۔ زمیندار کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا کہ یہ شخص لوگوں کو کیسے بے وقوف بنا رہا ہے۔ تمام لوگ فقیر کی طرف حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں زمین سے ایک پودا نکل آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے درخت بن گیا اور خوش نما عمدہ سیبوں سے لد گیا۔ لوگ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔

دولت ہوں ہی لٹا دوں۔ دوسرے آدمی، جو دہاں کھڑے تھے، ان سے اس نے اس امید میں کچھ نہ کہا کہ شاید ان میں سے کوئی سیب خریدے۔ فقیر چپ چاپ کھڑا اس کی باتیں سنتا رہا اور سیبوں کی طرف دیکھتا رہا۔ زمیندار کو اس پر اور بھی غصہ آیا۔ اس نے ڈانٹ کر کہا: "تم جانتے کیوں نہیں ہو؟" فقیر نے بڑی عاجزی سے کہا: "بھلے آدمی تیرے پاس سینکڑوں روپے کے سیب میں راستی دولت ہے۔ اگر ایک سیب نیچے دے دے گا تو تیری دوست میں کیا کمی آجائے گی؟" زمیندار غصے سے لال پلا ہو رہا تھا۔ لوگوں کے ہجوم میں سے ایک شخص بولا: "زمیندار صاحب، اگر آپ اس کو چھ سیب نہ سہی، ایک خراب سیب ہی دے دیں تو اس کا بھلا ہو جائے گا۔ آپ کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس پر زمیندار اور بھی جل گیا۔ اس نے کہا کہ میں نے ان کے لیے دوست خرچ کی ہے۔ لوگوں کو تنخواہ میں دی ہیں، محنت کی ہے۔ اب منڈی میں بیچنے کے لیے جا رہا ہوں خیرت تھوڑی کرنے آیا ہوں۔ اگر تمہیں اس فقیر سے ہمدردی ہے تو اپنی جیب ہلکی کر دو۔ سیب خریدو اور اس کو دے دو۔ اس پر اس شخص نے آگے بڑھ کر ایک سیب کی قیمت زمیندار کو دیتے ہوئے کہا کہ نو

میہوں کی گاڑی اور درخت

درخت سے مل لیا جب نور اک
یہ سب سب کو مانا۔ رمصد۔ یہ دیکھ کر
ات جبریل بھی جب سب سب ختم ہو گئے
و فتح لے درخت کو کھڑی لے کر کاٹ دیا
وہ سے ات کھدھے ہر ٹھار حل دا۔ جب
میں نے نے منہ کھیر کر تہی سببوں کی گاڑی
و ادھ توہ جہان پریشان رہی۔ س کی گاڑی بالکل
خالی تھی۔

رہینہ ایک نورِ خیال ہے کہ فقہ نے جو
 سب لوگوں میں، اے، وہ صل میں نہ
 تھے وہ مجھے میں ایں پیدا ہو گیا کھڑی کو
 دس تھوڑا اور فقہ کے پیچھے دور، اے، کھڑے
 یوں کہ فقہ سطور سے وہیں موکت بھی
 نہ لوگوں لے دیکھی کہ فقہ کے کجوس رہینہ
 ساتھ انوکھی مذاق کا ہے تو وہ سب
 خوش ہوئے اور رہینہ کو نہ منہ کرے
 ہے کہ نہ ایک صیغ میں دے تھے، ب
 حد کی طرف سے ہماری خود غرضی در بد
 حدی کی نہ کو خوب مزا ملی اپنی خالی
 دہری میں لے جاو اور دوس سے
 رہینہ رہینہ کہیں، اور وہ بے جا

سے لے کر سب سے اعلیٰ درجے تک ، خود بخود ہم ہی جڑ سے



آدابِ محفل

ہمارے بزرگوں نے بہت سی چیزیں ایسی بھی ہیں، جو ایک زمانہ گزرنے کے بعد اب بھی پڑھنے اور فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں۔

جائے گر محفل میں تو اسے میری جاں
اور نہ مسند پر یکایک بیٹھ جا
خندہ زن ہرگز نہ ہو ہر بات پر
اور اپنی واں شناعتِ خوانی نہ کر
کر نہ تو تعریفِ محفل میں انجی
محفلِ غم میں نہ کر ذکرِ سرور
ہو کہیں گر محفلِ شادی عیاں
اور لوگوں کا نہ کر قطعِ کلام !
اور نہ چٹخا انگلیوں کو بار بار
کہہ دیے ہیں قاعدے تجھ سے یہ سب

بیٹھ اپنے مرتبے سے تو وہاں
تا اٹھا دیوے نہ کوئی دوسرا
قدر کم ہوتی ہے بختِ بیشتر
دیدہ و دانستہ نادانی نہ کر
اپنی تصنیفات اور فرزند کی
زہر میں شکر ملانا کیا ضرور
کر نہ غم کا ذکر واں لے نکتہ داں
تھام شمشیرِ زباں کو اپنی تھام
ہے زبوں یہ فعل سن لے ہوسیار
بیٹھ محفل میں تو ہر دم با ادب

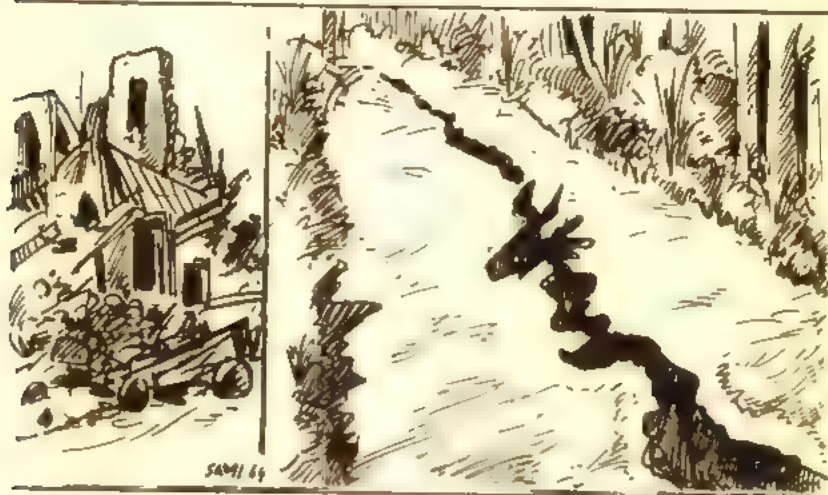
لے ہنومت کے ٹبکی کے تعریف کے جان بوجھ کر ہے میرے بجائے بیٹا شے ظاہر شے بُرا

زلزلے کیوں آتے ہیں؟

وہ حصہ شروع ہو جاتا ہے، جو گہری
ہوئی حالت میں ہے۔

جب کسی کوئی آتش فشاں پہاڑ
پھٹتا ہے تو اس کے منہ سے یہی پگھلا

تم جانتے ہو گے کہ زمین کے یکایک
ہل جانے کو زلزلہ کہتے ہیں، لیکن ایک
ہی وقت میں ساری زمین پر زلزلہ نہیں
آتا، بلکہ صرف کچھ علاقے پر اس کا اثر



ہوا مادہ باہر نکلتا ہے۔ اس مادے کو
لافا کہتے ہیں۔ وہ نہایت گرم ہوتا
ہے، اس لیے جو چیز اس کے راستے
میں آتی ہے، وہ جل کر راکھ ہو جاتی

پڑتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری
زمین ابھی تک بہت زیادہ گرم ہے۔
اس کی باہر کی سطح ٹھوس ہے، لیکن
دس میل کی گہرائی کے بعد ہی اس کا

زلزلے کیوں آتے ہیں؟

پیدا ہوئی اور زلزلہ آگیا۔

شروع میں انسان ایسے خطرناک پہاڑوں سے واقف نہیں تھا۔ وہ یکایک پھٹ کر آس پاس کے تمام علاقے کو تباہ کر دیتے تھے، لیکن اب سائنس دانوں کی کوششوں سے ایسے تمام پہاڑوں کا پتا لگا لیا گیا ہے۔ ایسے آئے بھی ایجاد ہو گئے ہیں، جو پہاڑوں کے پھٹنے اور زلزلہ آنے سے پہلے ہی لوگوں کو خبردار کر دیتے ہیں۔

دنیا میں آتش فشاں پہاڑوں کی کل تعداد ایک ہزار کے قریب ہے۔ ان میں بھی صرف ساڑھے تین سو ایسے ہیں، جن کے پھٹنے کا خطرہ رہتا ہے۔ باقی ٹھنڈے پڑ چکے ہیں۔ بعض پہاڑ ایسے ہیں، جن سے ہر وقت دُھواں نکلتا رہتا ہے، جیسے ان کے اندر کوئی چیز کھول رہی ہے۔

اسی قسم کا ایک پہاڑ ’ویوویس‘ ہے، جو اٹلی میں خلیج نیپلز کے قریب واقع ہے۔ شروع میں اس کی اونچائی چار ہزار دو سو فیٹ تھی، لیکن آتش فشاں کی وجہ سے کٹ کر وہ اب صرف

ہے۔ زمین کا اندرونی درجہ حرارت پانچ ہزار ڈگری فرین ہارٹ کے قریب سمجھا جاتا ہے۔

زمین کے بیچ کا حصہ بالکل گھل ہوئی حالت میں ہے۔ درجہ حرارت کے اس فرق کی وجہ سے زمین کے اندر ہلچل مچی رہتی ہے۔ کوئی حصہ ٹکڑا ہوا تو کوئی پھیلتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سمندر یا دریا کا پانی کسی شگاف میں سے گزرتا ہوا زمین کی تہ تک پہنچ جاتا ہے اور وہاں یکایک بہت زیادہ بھاپ پیدا ہو جاتی ہے۔

جہاں تک ممکن ہوتا ہے، زمین ان تبدیلیوں اور اس ہلچل کو برداشت کرتی رہتی ہے، لیکن اگر معاملہ حد سے گزر جائے تو پھر یہ لاوا کسی کم زور جگہ کو پھاڑ کر باہر نکل آتا ہے۔ عام طور سے پہاڑ اس کی زد میں آتے ہیں۔ لاوا ان کے منہ سے بڑی قوت کے ساتھ باہر نکلتا ہے۔ اس جھٹکے سے آس پاس کا علاقہ ہل جاتا ہے اور ہم کہتے ہیں کہ زلزلہ آگیا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ زمین کے اندر ہی اندر ہلچل

زلزلے کیوں آتے ہیں ؟

کر رہ گیا اور سینکڑوں میل تک اندھیرا چھا گیا۔ لاوے کی وجہ سے سمندر کا پانی اس قدر گرم ہو گیا کہ بے شمار پھلیاں مر گئیں کئی چھینے تک اندھیرا چھا رہا اور زلزلوں کا سلسلہ جاری رہا۔ آتش فشاں پہاڑ کے اندر سے پوری پوری چٹانیں بڑے خوف ناک شور کے ساتھ باہر نکل آتی تھیں۔

نتیجہ یہ ہوا کہ جزیرے کا دو تہائی حصہ سمندر میں ڈوب گیا۔ دور دور تک اتنا اندھیرا چھا گیا کہ جہازوں کے وقت بھی راستہ تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ ایک جہاز، جو کراکوٹوا سے سولہ سو میل دور تھا، اس سے نکلی ہوئی راکھ کی پیٹ میں آ گیا! سمندر میں ایسی زبردست لہریں پیدا ہوئیں، جن کی بلندی پچاس فیٹ سے کم نہ تھی۔ ان لہروں نے آس پاس کے علاقے کو سخت نقصان پہنچایا، ساحلوں پر روشنی کے جتنے مینار کھڑے تھے، سب تباہ ہو گئے۔ تقریباً تین سو دیہات بھی تباہ ہوئے اور چھتیس ہزار سے زیادہ آدمی مر گئے!

یہ تھا دنیا کا سخت ترین زلزلہ۔ زلزلوں سے بہت سے نقصانات ہوتے ہیں، لیکن ان کے کچھ فائدے بھی ہیں جو ہم تمہیں پھر کہی بتائیں گے۔

نیں ہزار چھ سو ساٹھ فیٹ اونچا رہ گیا ہے۔ سب سے پہلے ۶۷۹ میں یہ پہاڑ پھٹا اور پمپئیائی کا پُر رونق شہر اس لاوے کے نیچے دب کر رہ گیا۔ دو اور شہر بھی تباہ ہوئے اور دو لاکھ سے زیادہ انسان زندہ جل گئے۔

اس کے بعد ڈیڑھ ہزار سال تک کوہ دیسویس خاموش رہا، لیکن ۱۶۳۱ء میں وہ یکا یک جاگ پڑا۔ جلتی ہوئی راکھ، لاوا اور گرد و غبار کا یہ عالم تھا کہ قسطنطنیہ تک اس تباہی کا اثر پہنچا۔ اٹھارہ ہزار آدمی مر گئے۔ جب سے اب تک یہ پہاڑ تباہی کا سبب بنا ہوا ہے۔ ۱۹۰۶ء میں دو دیہات اس کے لاوے کے نیچے دب گئے۔

نپلز شہر پر بھی ایک گز گہری راکھ چڑھ گئی! یوں تو آتش فشاں پہاڑوں کی لائی ہوئی تباہی اور زلزلوں کی داستانیں بے شمار ہیں، لیکن جیسا زلزلہ ۱۸۸۳ء میں آیا تھا، ایسا پھر کبھی نہیں آیا۔ اس سال ساٹرا کے قریب کراکوٹوا نامی جزیرے پر ایک پہاڑ یکا یک پھٹ پڑا اور ایسا خوف ناک شور پیدا ہوا کہ لوگوں نے بیس بیس میل تک اس کی آواز سنی۔ سارا جزیرہ گرد و غبار میں چھپ

لڑکی نے دعا کی کہ اسے خدا اس بادشاہ کو جو دوسروں کی خدمات سے
فائدہ اٹھاتا ہے، جلی بنا دے! ————— اور

بادشاہ بلی بن گیا



SAF: 44

بیشا بڑا ہو کر ایک خوب صورت نوجوان بن گیا۔
ایک روز بیٹے نے اپنی ماں سے پوچھا، میرا
باپ مشہور شکاری تھا تو اس کی بندوق کہاں
گئی؟ ماں نے کہا کہ وہ عجیب و غریب تھی۔ نازی
کے ہاتھ میں ہوتی تب بھی اس کا نشانہ چوکتا
نہیں تھا۔

ماں کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد
آگئی۔ اس نے مالتے ہوئے کہا، چھوڑو اس
بات کو۔ جنگل بیابان کی خاک چھاننا اور اپنی
جان پر کھیل کر شکار کیلنا کوئی دل چسپ
مشغلہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ابھی بہت

پرانے زمانے کی بات ہے۔ ملک یونان
میں ایک شکاری تھا، جس کا ایک کمن بیٹا
بھی تھا۔ جب شکاری مرنے کے قریب ہوا تو
اس نے اپنی بیوی کو بلا کر وصیت کی، شکاری
بنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ زندگی بہت ہی
مصیبت میں گزرتی ہے۔ تم میرے بیٹے کو اس
طرح تربیت دینا کہ وہ کوئی اور ہی پیشہ اختیار
کرے۔ شکار کھیلنے کے لیے بھول کر بھی جنگل کا
رخ نہ کرے۔ ورنہ میری طرح اس کے لیے بھی
زندگی وبال بن جائے گی۔

شکاری مر گیا۔ وقت گزرتا رہا اور اس کا

خرید لینا چاہا۔ لڑکے سے قیمت دریافت کی۔
لڑکے نے کہا آپ خود ہی دام لگا دیجیے۔
آپ اس بازار میں کوئی نئے لگا ہک نہیں ہیں۔

ہر چیز کی قدر و قیمت سے بھی واقف ہیں؟
وزیر نے جانچ پڑتال کے بعد کہا، دس
پیاstr مناسب ہیں۔ کوئی اور شخص اتنی رقم بھی
نہیں دے گا۔

”واہ، کیا خوب!“ لڑکے نے بات بدلنے
کے انداز میں سر ہلا کر کہا، ”بہت نامناسب
قیمت ہے۔ میں اتنی کم رقم ہرگز قبول نہیں
کروں گا۔“

وزیر یہ ٹکسا سا جواب سن کر بہت ناراض
ہوا کیوں کہ یہ اس کی زبردست توجہ تھی، لیکن
اس نے شکاری سے کچھ نہیں کہا۔ اپنے دل
میں فیصلہ کر لیا کہ اس چھوکرے سے بدلہ لینا
چاہیے، تاکہ اس کی طبیعت درست ہو جائے۔
وہ سیدھا بادشاہ کے پاس پہنچا اور کہا، ”عالی جاہ!
بڑی منڈی میں ایک شکاری ایک ہرن بیچ
رہا ہے، جو ابھی مار کر لایا ہے۔ وہ ہر طرح آپ
کے لائق ہے۔ آپ کے دسترخوان کی زینت
بن سکتا ہے۔ آپ کے جہان اس کا گوشت
کھا کر بڑی تعریف کریں گے۔ میں اس کو محل
میں طلب کر لیتا ہوں، لیکن اس کی قیمت

سے پیشے ہیں۔ کوئی اچھا سا کام شروع کر رہا ہے
باپ کی وصیت بھی یہی تھی کہ میرے بیٹے کو شکاری
نہ بننے دینا۔“

”لیکن اس کی وجہ؟“ لڑکے نے ماں
سے بحث کرنی چاہی، ”جو کام باپ نے اختیار
کیا تھا، بیٹے کے لیے بھی مناسب ہو سکتا ہے،
پھر مجھے کیوں روکا جائے، لیکن خیر، فی الحال
تجربہ کے طور پر اس کو چلا کر آزمائش کی جائے
کہ اس کی گولی ہمیشہ صحیح نشانے پر بیٹتی تھی،
کوئی شکار اس سے بچ کر نہیں نکل سکتا تھا۔
یہ کس حد تک درست ہے؟“

نوجوان لڑکا براہٹ و حرم تھا۔ وہ کسی
طرح نہ مانا اور باپ کی بندوق لے کر جنگل کی
طرف چلا گیا۔ وہ ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ ایک
ہرن نظر آیا۔ اس نے فوراً بندوق سنبھالی، نشانہ
باندھا اور گولی چلا دی۔ ٹھائیں سے بندوق
کی آواز سارے جنگل میں گونجی اور کچھ فاصلے
پر ہرن مرکز ڈھیر ہو گیا۔ وہ اسے کندھے پر
ڈال کر شہر کی بڑی منڈی میں لے گیا جہاں
ہر قسم کی چیز اچھے داموں فروخت ہو جاتی
تھی، لیکن اس روز اتفاق سے سلطنت کا
وزیر خریداری کے لیے خود وہاں آیا ہوا تھا۔
ہرن پر اس کی نگاہ پڑی۔ جی لپٹایا اور اسے

ہوں۔ تم اپنے شکاری معلوم ہوتے ہو۔ ضرورت کے مطابق ہاتھی دانت فراہم کرنا تمہارے فتنے ہے اور اس کے بعد محل بنانا بھی تمہارا ہی کام ہوگا۔ مگر ہمت باندھ کر جنگل میں نکل جاؤ۔ تمہیں اس کام کا معاوضہ ملے گا۔ کچھ رقم چاہو تو پیشگی ملے گی۔ کوئی اور امداد درکار ہو تو وہ بھی ملے گی۔

بھلا انکار یا اعتراض کی ہمت کس میں تھی۔ بادشاہ نے یہ بھی کہا کہ اگر تم نے ذرا کوتاہی کی تو اس جرم کی سزا موت ہوگی۔

شکاری کا جیسا مفہوم صورت بنائے گھر چلا گیا۔ ماں نے اُسے دیکھا تو بے تاب ہو گئی۔ پریشانی کا سبب دریافت کیا۔ لڑکے نے سارا حال بیان کر دیا اور کہا، ”اب زارہ بچنے کی امید نہیں ہے، کیوں کہ اول تو اتنی مقدار میں ہاتھی دانت جمع کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے اور اگر یہ ممکن بھی ہو جائے تو محل کس طرح بن سکے گا۔ یہ فن تو میرے خاندان میں کسی کو بھی نہیں آتا۔ بادشاہ کے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو اس جرم کی سزا موت ہوگی، لہذا تم مجھے ایک تھپیلادو اور اس میں کھانے پینے کا کچھ سامان رکھ دو۔ میں خود ہی جلا وطن ہو جاتا ہوں۔ نہ کسی کو نظر آؤں گا اور نہ کوئی پوچھ گچھ

ڈیڑھ پیاسٹرے زیادہ نہ دی جائے۔ خواہ مخواہ ایسے لوگوں کے دماغ اوپٹے ہو جاتے ہیں اور وہ عام گاہکوں کو بھی ستاتے ہیں۔“

وزیر نے فوراً شاہی پیغام بر روانہ کیا اور شکاری کو محل میں طلب کر لیا۔ اسے حکم ملا کہ ہرن لے کر فوراً بادشاہ کے حضور میں آؤ۔ شکاری اس حکم کی تعمیل کے لیے مجبور تھا۔

جب وہ ہرن لے کر شاہی محل میں پہنچا تو بادشاہ نے اس کی تعریف کی اور قیمت دریافت کیے بغیر اسے شاہی باورچی خانہ میں بھجوا دیا تاکہ شام کی ضیافت کے لیے جو اہتمام ہو رہا ہے اس میں ہرن کا گوشت بھی شامل کر لیا جائے۔ پھر بادشاہ نے خزانچی کو حکم دیا کہ اس شکاری کو ڈیڑھ پیاسٹر دے دو۔ نوجوان شکاری بادشاہ کا مسند دیکھتا رہ گیا، لیکن زبان سے کچھ نہ کہہ سکا، کیوں کہ بادشاہ کے ساتھ کسی بات پر بحث نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے خاموشی سے وہ تئیں رقم لی اور شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔ دوسرے دن وزیر کے سکھانے پر بادشاہ نے شکاری کو اس کے گھر ہی سے طلب کر لیا اور جب وہ حاضر دربار ہوا تو کہا، ”میں ہاتھی دانت کا ایک محل اپنے لیے تعمیر کرانا چاہتا

کاٹ لینا آسان ہو گا۔

اس بیان کو سن کر نوجوان شکاری کی ہمت بندھ گئی۔ اس نے سوچا جو کام باپ نہیں کر سکا، اسے بیٹا کر دکھائے۔ بادشاہ نے خود ہی امداد کے طور پر پیشگی رقم دینے کا وعدہ کیا تھا۔ قیمت آزمائی جائے۔ شاید اس طرح کچھ کام بن جائے۔ چنانچہ وہ سیدھا بادشاہ کے پاس پہنچا اور اس سے کہا، ”آپ کو ضرورت کے مطابق باقی دانت مل جائے گا، لیکن جیسا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ اگر کوئی امداد درکار ہو تو وہ مل سکے گی، مجھے اس کام کے لیے چالیس پیسے شراب چاہیے۔ اس کا فوراً انتظام کر دیا جائے اور میرے ساتھ کام کرنے کے لیے کچھ آدمی دیے جائیں۔ میرا خیال ہے کہ میں کل پرسوں سے یہ کام شروع کر دوں گا۔“

بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس نے شکاری کی امداد کے لیے حکم جاری کر دیا۔ اور دوسرے ہی دن ان کی تعمیل بھی ہو گئی۔ شکاری کا بیٹا تمام پیسے لے کر واپس ہوا۔

کے دوسری طرف کھلے میدان میں تالاب کے قریب لے گیا۔ سب سے پہلے اُس نے مزدوروں سے کہا کہ تم مشکیں بھر کر

ہوگی۔ شاید کچھ عرصے میں بادشاہ اپنی اس فرمائش کو بھول جائے، یا اس کے بعد دوسرا بادشاہ ایسی ضد نہ کرے تب واپس آکر تم سے مل لوں گا۔

امتا کی ماری ماں بیٹے کی جدائی کے خیال سے رونے لگی۔ یہی ایک بیٹا اس کی زندگی کا سہارا تھا۔ تاہم اس نے بیٹے کو دلایا دیا اور کہا، ”مجھے یاد ہے، تمہارے باپ نے ایک بار بتایا تھا کہ اونٹنے پہاڑ سے پرے ایک وسیع علاقہ ہے، جو ہاتھیوں کا جنگل کہلاتا ہے۔ وہاں رہنے والے ہاتھیوں کی تعداد ہزار سے زیادہ ہے۔ ان میں سے اکثر ہاتھی ایک خاص تالاب پر پانی پینے آتے ہیں۔ تمہارے باپ نے ایک موقع پر خیال ظاہر کیا تھا کہ اگر بادشاہ میری مدد کرے تو میں اس قدر ہاتھی دانت جمع کروں کہ پوری عمارت اس سے بن جائے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ تالاب کا سارا پانی نکال کر اس میں شراب کے پیپے انڈیل دیے جائیں۔ ہاتھی پانی سمجھ کر اس شراب کو پی لیں گے اور نشے میں چور ہو کر زمین پر لٹ جائیں گے۔ انھیں تن بدن کا ہوش نہیں رہے گا۔ اس وقت ان کے دانتوں کو جلدی جلدی

کسی بات کا ہوش نہ رہا۔ شکاری کو اسی مناسب وقت کا انتظار تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی سارا تماشا دیکھنے کے بعد جھاڑوں سے باہر آ گئے اور تیز آریوں سے ہاتھیوں کے دانت کاٹنے شروع کر دیے۔ تھوڑی دیر میں سب کا صفایا ہو گیا اور اس سے قبل کہ ہاتھیوں کا نشہ دور ہو، وہ سب دانت ٹھیلوں پر لا کر شہر لے گئے اور کاریگروں کو بلا کر کام شروع کر دیا۔

بادشاہ کا دزیر جس نے درمل شکاری کے خلاف بادشاہ کو بھڑکایا تھا، اس کی اس کام یابی پر جل گیا۔ اب اس نے اپنی بیوی سے رائے لی کہ کوئی ایسی تدبیر بتاؤ جس سے شکاری کا پتہ ہمیشہ کے لیے کٹ جائے، کیوں کہ اسے اندیشہ تھا کہ اگر وہ بادشاہ کی نگاہ میں چڑھ گیا تو خود میری بھی خیر نہیں ہے۔

بیوی نے بہت سوچ سمجھ کر مشورہ دیا اور وزیر فوراً بادشاہ کے پاس گیا اور کہا، "حضور! اس میں شک نہیں کہ محل تو آپ کی شان کے لائق بن گیا ہے، لیکن اس میں رہنے کے لیے ایک نئی ملکہ بھی چاہیے۔ سنا ہے کہ پہاڑ کے شالی دہن میں

تالاب کا پانی نکالو اور ڈھلان کی طرف پھینکو تاکہ وہ دور تک بہہ جائے۔ سارا تالاب خالی کر دو اور پھر بیہوش کی تمام شراب اس میں الٹ دو۔

دو دن میں یہ کام ختم ہو گیا، تو شکاری اور سب لوگ لوسے کی تیز آریاں لے کر جھاڑوں میں چھپ کر بیٹھ گئے، کیوں کہ اس روز ہاتھیوں کے آنے کی امید تھی۔ جب سورج غروب ہو گیا اور کچھ دیر بعد ہر طرف اندھیرا چھا گیا تو دور جنگل میں ہاتھیوں کی چنگھاڑیں سنائی دیں۔ شکاری کے ساتھی بُری طرح ڈرنے لگے، لیکن اُس نے ان سب کو ہلکی دی اور یقین دلادیا کہ تمہارا بال بھی بیکانہ ہوگا۔ میری ہندوق میں گولیاں موجود ہیں اور ان کے علاوہ پوری بیٹی بھری ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر میں کئی سو ہاتھی جھومتے جھامتے آئے اور چوں کہ بری طرح پیاسے تھے، اس لیے اپنی سونڈ میں تالاب میں ڈال کر بے تحاشہ شراب پی گئے۔ ایک دم ان پر نشہ طاری ہو گیا۔ کچھ دیر تو وہ چیخے چلاتے اور آپس میں لڑتے رہے، لیکن پھر ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئے اور اُنھیں

پہنچا جس کا پاٹ بہت بڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ساحل پر ایک شخص بیٹھا ہے تابی کے ساتھ پانی پی رہا ہے اور پیے جا رہا ہے اور برابر یہ بھی کہہ رہا ہے، "میں پیسا ہوں، میں پیسا ہوں۔ میری پیاس کسی طرح نہیں بجھتی۔ اس دریا کا پانی بہت جلد ختم ہو جائے گا اور میں پیاسے کا پیسا رہ جاؤں گا۔"

اور یہ حقیقت بھی تھی۔ دریا دور سے موجیں مارتا ہوا آتا اور وہ شخص اس طرح گر کر پانی پیتا کہ پھر دریا کا ایک دھارا اس کے آگے نہیں نکل سکتا تھا۔ اس سے آگے دریا کے صرف نشانات باقی تھے اور ہر طرف خاک اڑ رہی تھی۔ نوجوان شکاری نے پوچھا، "آخر یہ کیا ماجرا ہے کہ تمہاری پیاس بجھنے نہیں پاتی۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بیان کرو۔"

پیاسے نے کہا، "یہ روگ بچپن سے لگا ہوا ہے اور کسی کے پاس اس کا علاج نہیں ہے۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ مجھے تنہا سفر کرنا پڑتا ہے۔ اگر مجھے ساتھی مل جائے تب بھی مجھے تسکین رہے اور میں اس قدر بے تشاش پانی نہ پیوں۔"

شکاری کے بیٹے نے کہا، "آؤ، ہم

سات بھائی اکٹھے رہتے ہیں، جن کی ایک نہایت خوب صورت بہن بھی ہے، جو اب تک کنواری ہے۔ بھائیوں کا فیصلہ ہے کہ وہ اس کی شادی کبھی نہیں کریں گے اور جو ایسا خیال بھی ظاہر کرے گا، اسے مار ڈالیں گے۔ آپ شکاری سے کہیے کہ وہاں جائے اور اس خوب صورت لڑکی کو کسی طرح حاصل کر لائے؟"

بادشاہ نے ذریعہ کے بارے میں سوچا کہ یہ ہمارا کس قدر خیر خواہ ہے اور چونکہ وہ پہلے سے ایک نئی فوجی دھن کی تلاش میں تھا، اس لیے شکاری کے بیٹے کو بلا کر حکم دیا کہ سات بھائیوں والی بہن کسی نہ کسی طرح محل میں لے آئی جائے۔

شکاری کو بہت غصہ آیا، لیکن دل ہی دل میں جل بہن کر رہ گیا۔ بادشاہ کے خلاف وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ جب ایک بڑی مہم سر ہو گئی ہے تو یہ مشکل کام بھی کسی نہ کسی طرح آسان ہو جائے گا، لہذا اس نے اپنا عقیدہ اٹھایا اور سفر بدرواد ہو گیا۔ اس نے رخصت ہوتے وقت اپنی ماں سے کہا کہ بس تم میرے حق میں دعا کرتی رہنا۔ مجھے یقین ہے کہ میں ضرور کام یاب رہوں گا۔ چلتے چلتے وہ ایک دریا کے کنارے



پھر بھی اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ اس نے چلا کر کہا، ”مجھے سردی لگ رہی ہے، سخت سردی۔ میں اکڑ رہا ہوں۔ ٹھنڈ سے مرا جاتا ہوں۔ کیا دنیا کی کسی چیز میں گرمی نہیں رہی۔ حرارت کا نام ہی مٹ کر رہ گیا

ایک دوسرے کے ساتھی بن جائیں“ اور یہ فیصلہ کرنے کے بعد دونوں آگے روانہ ہو گئے۔

وہ شمال کی جانب چلے جا رہے تھے کہ انھیں ایک اور شخص ملا، جو بہت سی آگ سلگائے اس کے قریب سکڑا بیٹھا تھا،

ہے۔ خدا کے لیے مجھے اپنے ساتھ ایسی جگہ لے چلو جہاں سردی کا نام و نشان تک نہ ہو۔“

نوجوان شکاری نے اپنا لبادہ اتار کر اسے اڑھا دیا اور ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ اب وہ ایک کی بجائے تین مسافر ہو گئے۔ ان کا سفر شمال کی جانب جاری رہا۔

راستے میں انھیں ایک اور شخص ملا، جو بہت ساری روٹیاں کچا پکا گوشت، کھٹے میٹھے پھل اور مختلف قسم کی مٹھائیاں ایک فاقہ کش انسان کی طرح جلدی جلدی حلق سے نیچے اتار رہا تھا۔ ہر چیز اس کے معدے میں ہنچ کر ہضم ہوئی جارہی تھی، اس لیے اس کا پیٹ کسی طرح نہ بھرتا تھا۔ وہ برابر کہے جارہا تھا، ”میں بھوکا ہوں، میں بھوکا ہوں۔ مجھے کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔ میں کیا کروں؟“

نوجوان شکاری نے اسے بھی ساتھ لے لیا۔ اب یہ چار مسافر ہو گئے۔ اور ایک ساتھ شمال کی جانب سفر کرتے رہے۔

پھر انھیں ایک شخص ملا، جس کے کان اتنے لمبے تھے کہ زمین سے لگ رہے تھے، اسی لیے اس کی سننے کی قوت بڑی

تیز تھی۔ وہ ہزاروں میل پرے کی باتیں بھی سن لیتا تھا۔ انھوں نے اس کو بھی اپنا ہم سفر بنالیا اور اس طرح ان کی تعداد پانچ ہو گئی۔

پھر انھیں ایک شخص ملا، جس کی ٹانگیں بہت بڑی تھیں اور وہ لمبی لمبی پھلانی ٹانگیں لگا سکتا تھا۔ وہ بھاری پتھر اٹھا کر اپنی پیٹھ کی طرف پھینکتا اور ان کے زور میں آگے کی جانب زیادہ دور کود سکتا تھا۔ اس طرح وہ اپنی مسافت جلد سے کر لینی جانتا تھا۔ وہ بھی ان کا ساتھی بن گیا اور اب ان کی تعداد کل چھ ہو گئی۔

اس کے بعد چھ شخص ملا، وہ بہت ہی عجیب تھا۔ وہ زمین کا ایک کونا پکڑ کر اس طرح ہلادیتا تھا، جیسے زلزلہ آ رہا ہو۔ ہر چیز تھرا کر رہ جاتی تھی۔ وہ بھی شمال کی جانب چلنے والے مسافروں کا ساتھی بن گیا اور اب ان کی تعداد سات ہو گئی۔

یہ ساتوں آدمی چلتے چلتے اس جگہ پہنچے جہاں سات بھائی اپنی ایک خوب صورت بہن کے ساتھ رہتے تھے۔ جب سات بھائیوں نے سات مسافروں کو آتے دیکھا تو پک کر آگے بڑھے تاکہ انھیں مار بھگائیں، لیکن پھر ہچکچا کر رہ گئے، کیوں کہ مسافران کے مقابلے میں زیادہ

اپنی شرط بیان کر دی، جو منظور کر لی گئی۔ چھ مسافر ہر اقد ذرا رک رک کر کھاتے رہے، لیکن وہ جو بہت بڑا جینو تھا، بڑے بڑے نوالے تیزی سے کھاتا رہا اور دیکھتے ہی دیکھتے ساتوں دیکھیں صاف ہو گئیں۔ پھر بھی اس نے ہلک کر کہا کہ گھر میں کھانے کے لیے کچھ اور ہو تو لے آؤ، میں تو ابھی تک بھوکا ہوں۔ لیکن سات بھائی اپنی بہن کو کسی طرح اپنے سے جدا کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ انھوں نے کہا، ”ایک آزمائش اور ہوگی۔ چنانچہ انھوں نے پانی کے سات بڑے پیسے بھر کر ان کے سامنے رکھ دیے اور کہا کہ تمام پانی ایک دم پی جاؤ، لہذا ہر وقت پیاسا رہنے والا مسافر خوشی سے پھولا نہ سمایا۔ سب نے تو ایک ایک دو دو گھونٹ لیے اور وہ پورے پورے جگ چیتا رہا، یہاں تک کہ پیسے بالکل خالی ہو گئے۔ پھر بھی وہ چلتا رہا، ہائے پیاس لگ رہی ہے۔ ہائے لگ رہی ہے۔ ہائے پیاس لگ رہی ہے۔ میرا گلہ خشک ہوا جا رہا ہے۔“

پھر سات بھائیوں نے ایک اور تدبیر سوچی۔ انھوں نے کہا، ”اگر تم میں سے کوئی شخص کھولتے ہوئے گرم پانی میں

قوی اور بھاری بھر کم تھے، اس لیے انھوں نے قریب آکر پوچھا، ”تم لوگ کون ہو، کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

صرف شکاری کے بیٹے نے جواب دیا، ”ہم تمھاری بہن کو لینے کے لیے آئے ہیں۔ اس ملک کا بادشاہ اسے اپنی ملک بنانا چاہتا ہے، تاکہ وہ ہاتھی دانت کے نئے محل میں اس کے ساتھ رہے۔“

سات بھائیوں نے کچھ نہیں کہا، وہ اپنے مکان میں واپس چلے گئے، تاکہ اطمینان سے بیٹھ کر کوئی منصوبہ بنا سکیں۔ شکاری نے بے کان ڈالے ساتھی سے کہا، ”بتاؤ، یہ لوگ آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔“ اس نے زمین سے کان لگا کر سنا اور بتایا کہ وہ شرط کے طور پر ہمیں کھانے کی سات دیکھیں دیں گے اور کہیں گے کہ اگر تم انھیں چٹ کر دو تو ہماری بہن کو ساتھ لے جا سکتے ہو ورنہ نہیں۔ وہ شخص جو ہمیشہ بھوکا رہتا تھا، یہ

سن کر بہت خوش ہوا کہ چلو اس طرح کچھ پیٹ بھرنے کی صورت نکل آئے گی، کچھ دیر میں ساتوں بھائی باہر آئے اور ساتوں مسافروں کو مکان میں لے گئے، جہاں بکے پکائے کھانے کی سات دیکھیں بھری رکھی تھیں۔ انھوں نے

مسافر کو دیکھ مسکرائی اور کہا کہ آؤ، کچھ دیر سائے میں بیٹھ کر باتیں کریں۔ لمبی چھلانگیں مارنے والا اس کے کہنے میں آگیا اور وہ دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مسافر بہت جلد سو گیا اور لڑکی نے چلائی سے مسافر کے گھرے کا پانی اپنے گھرے میں بھر لیا اور گھر کی طرف لوٹ گئی۔

جب اغاز سے زیادہ وقت گزر گیا تو شکاری کے بیٹے کو کسی قدر تشویش ہوئی اور اس نے لمبے کانوں والے ساتھی سے کہا کہ تم اپنے کان زمین سے لگا کر سنو کہ ہمارا ساتھی کس سے باتیں کرتا رہ گیا ہے۔ اسے اب تک لوٹ آنا چاہئے تھا۔ لمبے کانوں والے نے سن کر بتایا کہ وہ درخت کے سائے میں لیٹا خراٹے لے رہا ہے۔ اس کی خیند بہت گہری معلوم ہوتی ہے۔

تب شکاری نے اپنے اس ساتھی سے جو زمین کو ہلادینا جانتا تھا، درخواست کی کہ تم فوراً زلزلے کی مانند زمین کو ایک ایسا جھٹکا دو کہ ہمارا ساتھی چونک پڑے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب وہ سو کر اٹھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پانی کا گھڑا خالی ہے اور لڑکی غائب ہو چکی ہے۔ وہ اس چال بازی کو سمجھ گیا،

ڈبکی لگاتے تو ہم تمہارے قائل ہو جائیں اور اپنی بہن تمہارے حوالے کر دیں۔ چنانچہ وہ جو سردی کے مارے کپکپا رہا تھا، اس آزمائش کے لیے تیار ہو گیا اور کامیاب رہا، بلکہ وہ اس کھیلنے ہوئے پانی سے باہر آنا ہی نہیں چاہتا تھا۔

تب سات بھائیوں نے کہا، بے شک! تم اس وقت تک ہر آزمائش میں پورے اترے ہو، لیکن اب ہم ایک ایسی شرط پیش کرتے ہیں، جو تم پوری نہیں کر سکو گے۔ سنو، پہاڑی کے دامن میں ایک چشمہ ہے۔ وہ یہاں سے بہت دور ہے۔ تم میں سے ایک شخص وہاں جا کر پانی کا گھڑا بھر لائے۔ میری بہن بھی اسی وقت جا کر اسی چشمے سے پانی لائے گی۔ دیکھنا یہ ہے کہ پہلے کون واپس آتا ہے۔ اگر میری بہن کی واپسی پہلے ہوئی تو تم آئندہ اس کی جھلک بھی نہیں دیکھ سکو گے۔ تمہیں ایوس ہو کر لوٹ جانا پڑے گا۔

چنانچہ یہ شرط بھی منظور کر لی گئی، اور یہ کام لمبی چھلانگیں مارنے والے کے سپرد کیا گیا۔ وہ اپنے خاص طریقے کے مطابق چشمے کی طرف چل پڑا اور جب پانی کا گھڑا بھر کر واپس آ رہا تھا تو آدھے رستے میں سات بھائیوں کی خوب صورت بہن جاتی ہوئی ملی، لیکن وہ اس

مجھے ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گا۔

پھر اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی،
 ”اے خدا! تو اس وزیر کو، جس کی نیت خراب
 ہے، چوسے میں بدل دے اور اس بادشاہ کو
 جو دوسروں کی خدمات سے خود فائدہ اٹھاتا ہے،
 تہی بنادے اور ایسا کر کہ تہی ہوشہ چوسے کے پیچھے
 بھاگتی رہے۔“

چناں پہ بھی ہوا اور آج تک ہورہا ہے۔
 تہی چوسے کے پیچھے بھاگتی رہتی ہے۔
 اور جب ملک میں نہ بادشاہ رہا اور
 نہ وزیر تو لوگوں نے اتفاق رائے سے شکاری
 کے بیٹے کو اپنا بادشاہ منتخب کر لیا۔ نئے
 بادشاہ نے سات بھائیوں کی خوب صورت
 جوان بہن سے شادی کرنی اور محل میں رہنا
 شروع کر دیا۔ باقی چھ مسافراس کے وزیر
 بن گئے اور وہ سب بھی باہمی دانت والے
 محل کے اندر الگ الگ رہنے لگے۔

لیکن زیادہ پریشان نہیں ہوا۔ وہ فوراً اٹھا
 اور اپنی خاص ترکیب کے مطابق بہت جلد
 چیسے پر دو بارہ پہنچا اور گڑا بھر کر لڑکی سے پہلے اس
 کے مکان پر آگیا۔

اس طرح یہ بازی بھی جیت لی گئی۔ اب
 سات بھائیوں کے پاس کوئی عذر پیش کرنے کی
 گنجائش نہیں تھی، لہذا انھوں نے اپنی بہن کو
 مسافروں کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی۔
 جب یہ قافلہ شکاری محل پر پہنچا تو بادشاہ بہت
 خوش ہوا اور وزیر پہلے کی طرح جل بہن کر کباب
 ہو گیا لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔

لڑکی نے بادشاہ کی طرف دیکھا، وزیر کی
 طرف دیکھا اور پھر باہمی دانت کے محل کی طرف
 دیکھا اور بادشاہ سے پوچھا، ”اتنی مقدار میں باہمی
 دانت کون لایا؟“

بادشاہ نے جواب دیا، ”شکاری کا بیٹا۔“

”اور یہ محل کس نے تعمیر کیا؟“

”شکاری کے بیٹے نے۔“

”اور اپنی جان خطرے میں ڈال کر شمالی
 پہاڑیوں کا راستہ طے کر کے مجھے یہاں تک کون لایا؟“
 ”شکاری کا بیٹا۔“

”تو جب ہر کام شکاری کے بیٹے نے کیا
 ہے تو میں اسی سے شادی کروں گی۔ کوئی اور





بچے آخر بچے ہیں

لیکن ماں باپ

نہیں برت سکتے

ان کی جانب سے لاپرواہی ہرگز

اپنے بچوں کے مستقبل کی فکر کیے نہیں ہوتی لیکن محض فکر مند ہونا کافی نہیں۔ اپنی محبت اور شفقت کو عملی جامہ پہنا دینے اور اپنے بچوں کی اعلیٰ تعلیم شادی بیاہ اور کاروبار کے لئے ابھی سے دوپہر پکایا ہے۔ آج ہی امریکن لائف کی جو دنیا تیل پالیسی حاصل کیجئے۔

تخصیص ہم سے ہر ریچرچنگ یا ہمارے کسی ناسندے سے بلاشبہ حاصل کیجئے

امریکن لائف انشورنس کمپنی

(جو ۱۹۱۳ء میں کلکٹڈ میں تشکیل شدہ کہہ سکی ڈیڈ وارنٹی محدود)

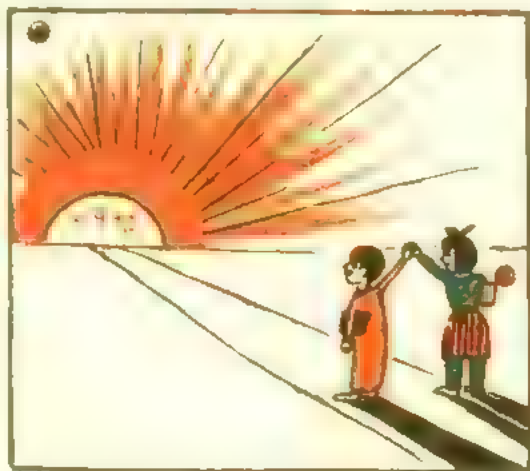
بائی منزل، محترم پوسٹس۔ سینٹ لوئس روڈ، کراچی



سلامت
سیما

اخبار نونہال

نئے سال کا خیر مقدم!





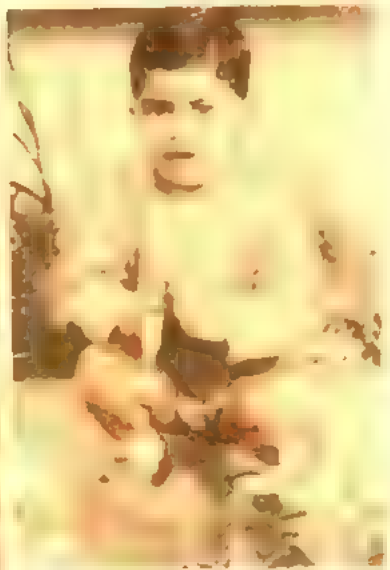
فراں کا، فاس کو غور سے دیکھو و سمجھو جب تم سمجھو تو کتابوں میں کاموں سوچو کتابوں ایک
کا ذکر نہ کیے کہ نہیں بیچ دو۔ جتنی کتابیں لکھنے والے ہیں وہ ایک ہی کتاب میں دی
جاسکتی ہیں۔ ایک سے زیادہ صحیفوں سے کی صورت میں خدا کے یہ قدم توں ایک نہ
کھاتے ہیں۔

صحت مند

نونهال



پاکستان کے
مختلف علاقوں
میں



ذرا تم بھی تو مدد کرو

ان مینوں شکاریوں میں سے
ہر ایک کا خیال ہے کہ یہ پھلی اس کے
کانٹے میں پھنسی ہوئی ہے۔ اب
تم ہی فیصلہ کرو کہ پھلی کس شکاری کے
کانٹے میں پھنسی ہوئی ہے؟



یہ دو بہنیں اپنی بہیلی اور
اس کے بھائی کے لیے تحفے لائی
ہیں، مگر وہ دونوں بھائی بہن ان
دونوں بہنوں کو دیکھ کر یہیں کہیں
چھپ گئے ہیں۔ کیا تم ان دونوں
کو تلاش کرنے میں ان دونوں بہنوں
کی مدد کرو گے؟

سائیکل کو تھیلے میں رکھ دو

اٹلی کے کارخانہ داروں نے عورتوں کے لیے
بکری سائیکل بنائی ہے۔ جو تھیلے میں بھی جاسکتی
ہے۔ یہ ان عورتوں کے لیے خاص طور پر کارآمد
ہے جو دفاتر میں کام کرتی ہیں۔ دفتر پہنچ کر وہ
سائیکل کو موٹر تھیلے میں رکھ سکتی ہیں۔ اس
سائیکل کا نام "گرینڈا" رکھا گیا ہے۔

سندھ کی صنعتی نالاش میں جب گرازیلا
سائیکل کو نالاش کے بے ایک اسٹال پر رکھ گیا تو
برطانیہ کی عورتوں نے اسے بہت پسند کیا
"گرینڈا" کا وزن صرف ۳۶ پونڈ ہے اور قیمت ۳۴ پونڈ ہے۔



ایک عورت سائیکل پر بیٹھی ہے۔

اسکوٹر کے ساتھ بچہ رکھو

بچہ گاڑیوں پر جگہ ہوتی ہیں وہ بہت قیمتی ہوتی
ہیں۔ لیکن آج کل جب کہ مغربی ملکوں میں مائیں سکونروں
پر بیٹھنے لگی ہیں تو انھیں اپنے بچوں کو بھی جفت آلات
ساتھ لے جانا پڑتا ہے۔ اس مقصد کے لیے بھاری
میں خاص قسم کے اسکوٹر بنائے گئے ہیں، جن کے
ساتھ بچہ گاڑیوں کو بوقت ضرورت لٹکایا
جاسکتا ہے۔



ہمارے چینی مہمان

[illegible]

انہیں ترقی ملت کا زنداں بننے کا مصوبہ پہنچا دیا۔
 لڑکے چھین کر لے گیا، مگر چھین جس اس نے یہ قہر نہ دیا، غصے سے
 بکھڑا ہو کر اٹھ گیا، چھین کے چھین، ڈر رہا میں ملت نہ یہ
 درخشاں دھماکا، قہر کے ساتھ ساتھ رستے میں اور وہ
 اور مقصد یہ ہے کہ ملت کو جانتا، جانے دے دے کہ
 مہاراجہ درجہ میں مرہٹوں کو مہاراجہ کے بیٹے سے نکالتے
 دلائی جائے۔ ایک عظیم ملک کے غلام تہہ متحمت و صلہ نہ کی
 یہ دہراوہی تہہ زادی چین کے فوجی ہندوستان، وہ نہ نہ
 سا پوری قوم کے یہ متعین کردی تھی درخت جتنے بڑے بڑے
 کی انہیں مرہٹوں کے ڈر اور شاخوں کو بے پناہ تاج
 کے چھین نے سب سے عظیم و ترسناک۔ صفت انسانیت کو

اس کا تذکرہ کی بدولت مل گیا ہے۔ اور اس کا اڈاٹاں کر کے
کی کیا توجیہ نہ توفیق اور درسیہ کا مقید وہاں وسیع ہو چکا ہے
اور اب میر کا حامی اسے قلب میں خیر مکتوماں عدالت پر جانے ہے
نہی صفت پر ہایت مقدس ہے ہے اور اس کا تحفظ
میں سے زور اور مقدس ہے، اور کسی قیمت پر اس کو کسی قلب اور
تنگی ملا پر تو اس نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستان میں عظیم الشان فراموشی
دور میں اس اور اس کی حدت میں زمین و آسمان کے عقیدہ ہستی کی
طاف سے اس کی ذبح و ذلت و ذلت کی رو سے اس کے وجود اور عظمت
صفت کی ہر زمین و آسمان کی رو سے اس کی رو سے اس کے وجود اور عظمت
کی ہر زمین و آسمان کے اوصاف ہر اوصاف کیوں ہوتا ہے؟
یہاں یہ سمجھئے۔ یہاں یہ سمجھئے۔ یہاں یہ سمجھئے۔ یہاں یہ سمجھئے۔
یہاں یہ سمجھئے۔ یہاں یہ سمجھئے۔ یہاں یہ سمجھئے۔ یہاں یہ سمجھئے۔

کیا یہ درست ہے کہ عالمین طب جدید (جن کو حکومت
کی درست نہ پرستی حاصل ہے) وسیع سطر ہمیں ہیں؟

یہ یہ کہ کر میں نے سنی اپنی تعلیمی و اطوارہ نہیں کرتے۔
حارث جو کچھ یوں کہیں میں بھیجی کی صورت دہر
نہا میں کیفیت دیکھ سکی اور یہ بعد اس طواعت
نہ نہی و سنی تب کی آوازوں سے یہ کہنے پاکستان کی
خدمت کرنی ہوگی تو یہاں نہیں کرے تو کل سے وہی وقت
مکو اتنی دھڑکے سے مجھ کو کہے گی اور تعجب کو جو کہ نہ کہ



میری سہیلی خدیجہ بیگم صاحبہ نے ایک نیا کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "عشق و وفا"۔
 میں اس کتاب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ یہ کتاب میری سہیلی کی طرف سے ہے۔



میں نے ایک نیا کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "عشق و وفا"۔







در این مراسم، آقایان و خانمها در کنار هم ایستاده و با هم گفتگو می‌کنند. در این مراسم، آقایان و خانمها در کنار هم ایستاده و با هم گفتگو می‌کنند.

بچوں کی گاڑی

یہ گاڑی جو چھوٹے بچوں کو
گھنٹوں چلنا سکھاتی ہے اور
معذور بچوں کو پھر سے کام کرنے
کی حوصلہ دالتی ہے۔ معذور
بچوں کے اعضاء کو پھر سے کام
کرنے کے قابل بناتی ہے۔
اس گاڑی کو قد کے
مطابق اونچا نیچا کیا
جاسکتا ہے۔



مرثی نے ساتتے سات تو لے کا نڈ دیا :
روپنڈی (دسمبر ۱۹۶۷ء) اسلام آباد میں ایک دیسی
مرثی نے ایک غیر معمولی تجربہ دروزن کا نڈا دیا ہے۔

پیر مرغی محمد صدیق رحمن صاحب بھوئیا کے پاس ہے۔ بھوئیا صاحب ن دونوں وزارت اطلاعات و نشریات میں سسٹنٹ فیڈنشل
اڈوائزر ہیں اور گزشتہ تقریباً ایک سال سے اسلام آباد میں مقیم ہیں۔ انھوں نے یاد کیا کہ یہ عام قسم کی دیسی مرغی ہے جو نھوں نے
راجہ بازار راولپنڈی سے خریدی تھی۔ اس نے سب سے پہلے تو عام قسم کے نڈے دیے پھر ایک دو سات تو لے کا نڈا دیا اور اس

سے تیسرے روز ساتھ سات

تو لے کا نڈ دیا۔ محکمہ اراضی

حیوانات کے افسران کا کہنا ہے کہ

اس علاقہ میں کسی دیسی مرغی نے آج

تک اتنا بڑا نڈا نہیں دیا۔ بھوئیا صاحب

اس نڈے کو کھجائی تجزیہ کے لیے بھیج دیں

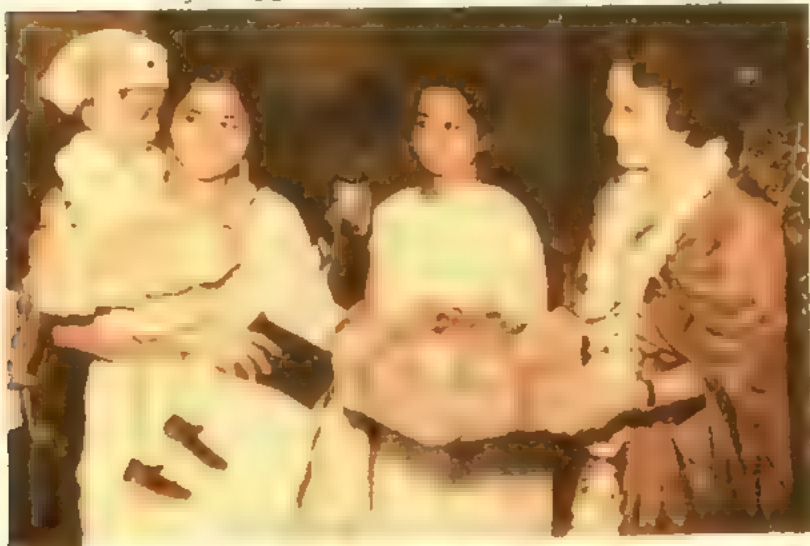


بھوئیا صاحب۔ جنوری ۱۹۶۵ء

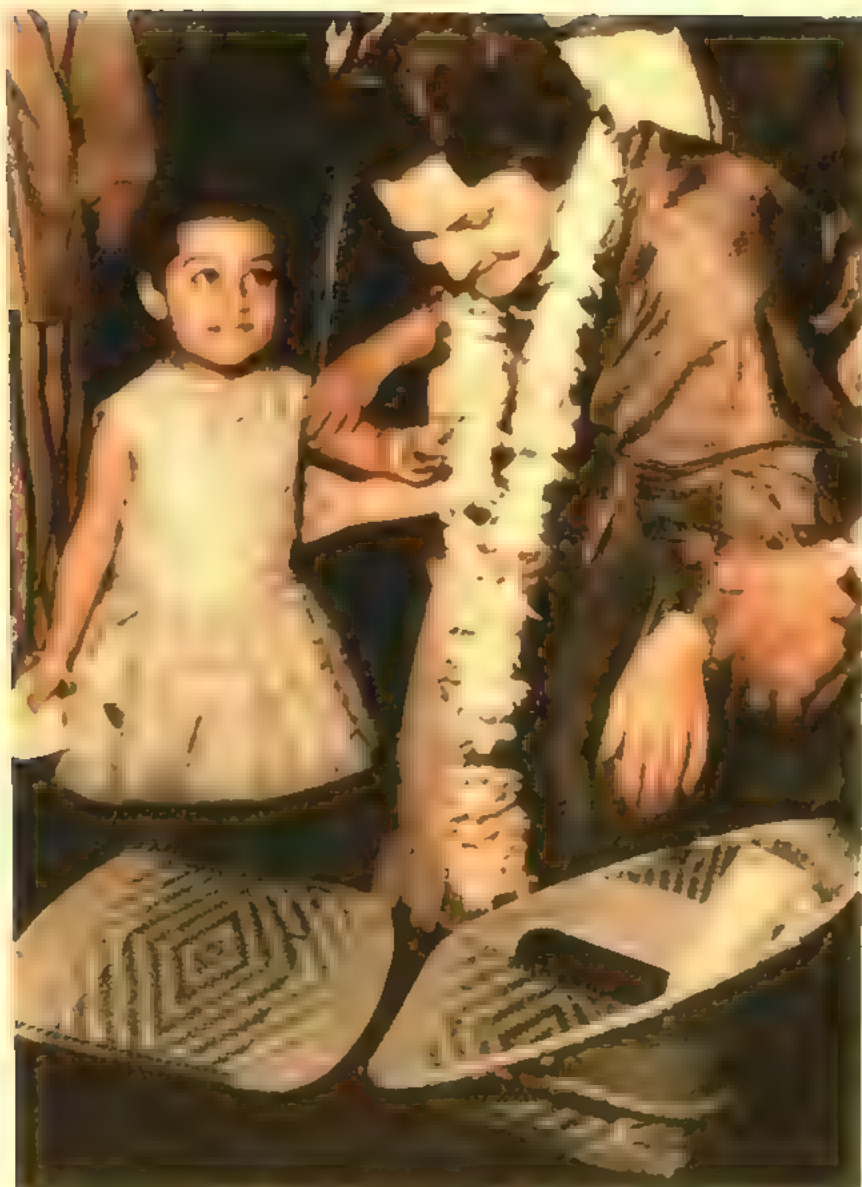
صحت کا مقابلہ

بچے صحت کو بچنے لگتے ہیں، خاص طور پر سننے پھیلنے، چاق چوبند اور صحت مند بچے مر ایک کی دل چسپی اور توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ آج کے بچے کل کے باپ ہیں، یہی بچے بڑے ہو کر قوم کی باگ ڈور سنبھالیں گے۔ اس لیے شروع ہی سے بچوں کو اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے، اور سپنے ماں باپ کے کہنے پر چل کر اپنی صحت بننا چاہیے۔

بدیہ راجہ کا محکمہ صحت، صحت مند بچوں کی بحث افزائی کے لیے رسائل صحت کے نقلیے کا انتظام کرتا ہے۔ پچھلے سال کے آخر میں بھی کراچی میں ”بچوں کا مقابلہ صحت“ ہوا تھا۔ اس مقابلہ میں ۷۲ بچوں کو انعام دیے گئے۔ انعامات مشہور سماجی کارکن محمد مریم صہبانی سے دیے۔ ذیل میں اوائل کے صفحوں پر اسی مقدمہ صحت کی تصویریں شائع کی جا رہی ہیں۔



نہایت صحت مند بچے اور ان کے والدین









سیدہ امینہ بیگم کے ساتھ سیدہ امینہ بیگم

سیدہ امینہ بیگم کے ساتھ سیدہ امینہ بیگم

ہم ٹیکس کیوں دیتے ہیں؟



کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ رُپہ حکومت ہم سے
ٹیکسوں کے ذریعہ وصول کرتی ہے۔
اس لیے ٹیکس اُس رقم کو کہتے ہیں،
جو کسی ملک کے باشندے اپنے ملک کی حکومت
کا خرچ چلانے کے لیے ادا کرتے ہیں۔
کسی ملک کے سارے باشندوں کی
آمدنی یکساں نہیں ہوتی۔ کسی کی آمدنی زیادہ
ہوتی ہے کسی کی کم۔ اس حقیقت کو نظر میں رکھ
کر ٹیکس لگانے پڑتے ہیں۔ جو لوگ مال دار
ہیں، اُن سے زیادہ ٹیکس وصول کیا جاتا ہے
اور جو غریب ہیں ان سے کم یا بالکل نہیں۔

ہر ملک کو اپنی حفاظت کے لیے فوج
رکھنی پڑتی ہے۔ بری فوج، بحری فوج، ہوائی
فوج۔ ملکی قانون کے مطابق فیصلے کرنے کے
لیے جج رکھنے پڑتے ہیں۔ پولیس رکھنی پڑتی
ہے۔ قانون کے خلاف عمل کرنے والوں کے
لیے جیل خانے بنانے پڑتے ہیں۔ نقل و حمل
کے لیے اچھی سڑکیں بنانی پڑتی ہیں۔ تعلیمات
کے لیے، مالیات کے لیے، حفظان و صحت کے لیے
زراعت کے لیے، ریلوں اور ڈاک خانوں کے
انتظام کے لیے وزیر مقرر کرنے پڑتے ہیں۔
ان سب کاموں کے لیے حکومت کو رُپوں

ہم ٹیکس کیوں مہیتے ہیں؟

اسی اصول کے مطابق آج کل ہم سب ٹیکس ادا کر رہے ہیں۔ ایک کروڑ ٹی کو بہت زیادہ ٹیکس ادا کرنے پڑتے ہیں، ایک غریب کو بہت کم ٹیکس دینے پڑتے ہیں اور بعض غریبوں کو بالکل ٹیکس دینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ جس شخص کی آمدنی اوسط درجہ کی ہے، اسے ٹیکس بھی اوسط درجے کے دینے پڑتے ہیں۔ ٹیکسوں کی درجہ بندی دو طرح کی جاتی ہے، براہ راست ٹیکس اور بالواسطہ ٹیکس۔

براہ راست ٹیکس وہ رقیں ہیں، جو ایک خاص حد سے اوپر آمدنی والے لوگوں سے وصول کی جاتی ہیں۔ یہ ٹیکس براہ راست لوگوں پر لگائے جاتے ہیں۔

بالواسطہ ٹیکس لوگوں پر نہیں بلکہ چیزیں پر لگائے جاتے ہیں۔ جو لوگ چیزیں خریدتے ہیں، وہ چیزوں کی قیمت کے ساتھ ہی بالواسطہ ٹیکس بھی ادا کر دیتے ہیں اور اکثر لوگ اس سے واقف تک نہیں ہوتے کہ وہ کئی ٹیکس ادا کر رہے ہیں۔

براہ راست ٹیکسوں کے متعلق ہم جانتے ہیں کہ ہمیں کیا دینا ہے۔ بالواسطہ ٹیکس اتنے پوشیدہ ہوتے ہیں کہ ہم میں سے اکثر ان کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔

مالی معاملات کے مشہور ماہر ایڈم اسمتھ نے ٹیکس لگانے والوں کے لیے ایک اصول بنایا تھا، وہ اصول یہ ہے:

”ہر ملک کے باشندوں کو اپنے ملک کی حکومت کی مدد کے لیے اپنی حیثیت کے مطابق ٹیکس ادا کرنا چاہئے، یہ ٹیکس اس آمدنی کی مناسبت سے قائم ہونا چاہیے جو ہر شخص حکومت کی حفاظت میں حاصل کرتا ہے۔“

یہ اصول اچھا ضرور ہے، مگر اس میں ایک خامی ہے۔ اصل میں آمدنی کی مناسبت سے اگر ٹیکس لگایا جائے تو کم آمدنی والوں پر ٹیکس کا بار زیادہ پڑ جائے گا اور مال دار آدمیوں پر بار کم رہے گا۔

اس لیے ٹیکس لگانے کا ایک اور اصول قائم کرنا پڑا، جس پر آج کل دنیا کے قریب قریب سب ملک عمل کر رہے ہیں، وہ اصول یہ ہے:

”ٹیکس اس طرح لگانے چاہئیں کہ امیر اور غریب کے درمیان ایثار کی مساوات قائم رہ سکے۔“

رکھتے ہیں تب بھی ہمیں ٹیکس دینا پڑتا ہے۔
یا اگر ہم شراب یا تمباکو فروخت کرتے ہیں یا
بناتے ہیں تب بھی ہمیں ٹیکس دینا پڑتا ہے۔
یہ چیزیں عیش و عشرت کی حدود میں آجاتی ہیں۔
اگر ہم ان چیزوں کے لیے رُپہ خرچ کر سکتے
ہیں تو ہمیں حکومت کو بھی کچھ رُپہ دینا
چاہیے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کے بغیر ہم
زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ اگر ہم انہیں استعمال
نہ کریں تو ہمیں یہ ٹیکس نہیں دینا پڑے گا۔

ایک اور براہ راست ٹیکس اشامپ
فیس ہے۔ یہ ان ٹیکٹوں کی قیمت کے ذریعہ
ادا کیا جاتا ہے جو دستاویزوں پر لگائے
جاتے ہیں۔ جب ہم کوئی مکان خریدتے
ہیں یا بیچتے ہیں یا کوئی زمین یا کسی کہنی کے
حصے خریدتے ہیں یا فروخت کرتے ہیں یا
روپیہ قرض لیتے ہیں یا قرض دیتے ہیں تو
دستاویز اس وقت تک قانون کے مطابق
نہیں ہو سکتی جب تک اس پر اشامپ
نہ لگائے جائیں۔ یہ اشامپ رُپیہ کی تعداد
کے مطابق کم یا زیادہ قیمت کے ہوتے ہیں۔
بالواسطہ ٹیکس چیزوں پر لگائے
جاتے ہیں، مثلاً چائے، قہوہ، کوکا کولہ،
شکر، شراب، تمباکو وغیرہ۔ یہ ٹیکس چھپے ہوئے

براہ راست ٹیکسوں میں خاص طور پر
قابل ذکر ہیں، انکم ٹیکس اور وہ ٹیکس جو کسی کے
رنے کے بعد اس کے وارثوں کو ادا کرنا پڑتا
ہے۔ انکم ٹیکس کسی شخص کی آمدنی پر لگایا
جاتا ہے۔ آمدنی کی ایک حد مقرر کر دی جاتی
ہے کہ جس شخص کی آمدنی اس مقررہ حد سے
زیادہ ہوگی، اُسے اس حساب سے ٹیکس
ادا کرنا ہوگا۔ جن کی آمدنی بہت کم ہوتی ہے
انہیں بالکل ٹیکس نہیں دینا پڑتا۔ بعض ملکوں
میں غیر شادی شدہ آدمیوں پر شادی شدہ
آدمیوں سے کچھ زیادہ ٹیکس لگایا جاتا ہے
اور اگر بچے ہوں تو ٹیکس میں کچھ اور رعایت
کی جاتی ہے، زیادہ آمدنی والے آدمیوں پر فی
صد ٹیکس کی شرح بہ نسبت کم آمدنی والے
آدمیوں کے زیادہ ہوتی ہے۔

نویادہ مال دار آدمیوں پر آمدنی کا ایک
دوسرا ٹیکس بھی لگایا جاتا ہے، جسے ہیرنکس
یا زائد ٹیکس کہتے ہیں۔ اس طرح دولت مند
لوگوں پر ٹیکس کا بار بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔
براہ راست ٹیکسوں میں کچھ اور ٹیکس بھی
ہیں، جولا ئی ٹیکس ٹیکس کہلاتے ہیں، مثلاً اگر
ہمارے پاس موٹر کار ہے تو ہمیں اس کا ٹیکس
دینا پڑے گا یا مثلاً جب ہم اپنے پاس ہندوق

ہم ٹیکس کیوں دیتے ہیں؟

ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کو غور کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کرو!

چائے پر جو ٹیکس لگایا جاتا ہے، وہ آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ فرض کرو ایک ایسا ملک ہے، جہاں چائے پیدا نہیں ہوتی۔ اس ملک کو چائے کسی بیرونی ملک سے درآمد کرنی پڑتی ہے۔ جب چائے بندرگاہ پر پہنچتی ہے تو وہیں درآمدی ٹیکس وصول کر لیا جاتا ہے، اس لیے چائے کے ہر پونڈ کی قیمت اتنی بڑھادی جاتی ہے، جتنا اس پر ٹیکس دیا گیا ہے۔ تھوک فروش جب اس چائے کو خوردہ فروشوں کے ہاتھ فروخت کرتا ہے تو چائے کی قیمت میں ٹیکس کی رقم شامل کر لیتا ہے۔ اسی طرح جب خوردہ فروش کسی صارف (صرف کرنے یا استعمال کرنے والے) کے ہاتھ چائے فروخت کرتا ہے تو قیمت میں ٹیکس کی رقم شامل کر لیتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر صورت میں صارف یا چیز کے استعمال کرنے والے کو ٹیکس ادا کرنا پڑتا ہے۔ پس ہم کسی دکان سے چائے کا ڈبہ خریدتے ہیں تو ہم صرف چائے کی قیمت ہی ادا نہیں کرتے، بلکہ قیمت کے ساتھ ٹیکس بھی ادا کرتے ہیں۔

ایک غور طلب بات چائے کے ٹیکس میں یہ ہے کہ یہ ٹیکس خریدنے والوں کی حیثیت یا مرتبہ کے اعتبار سے ان پر عائد نہیں ہوتا، جیسے انکم ٹیکس ہوتا ہے، بلکہ غریب امیر سب سے یکساں وصول کیا جاتا ہے۔ جب ایک غریب آدمی ایک پونڈ چائے خریدتا ہے تو وہ بھی اتنا ہی ٹیکس دیتا ہے، جتنا ایک امیر آدمی ایک پونڈ چائے خریدتے وقت دیتا ہے۔ بالواسطہ ٹیکسوں میں یہی ایک سب سے بڑی خرابی ہے، مگر حکومتیں بالواسطہ ٹیکس اس لیے لگاتی ہیں کہ وہ آسانی کے ساتھ وصول کیے جاسکتے ہیں اور ٹیکس دینے والوں کو یہ خبر نہیں ہوتی کہ ہم ٹیکس دے رہے ہیں۔ شراب پر دو طرح سے ٹیکس وصول کیا جاتا ہے۔ ایک قسم کا ٹیکس تو اس شراب پر عائد کیا جاتا ہے، جو کسی غیر ملک سے درآمد کی جاتی ہے، جیسے اور درآمد کی جانے والی چیزوں پر عائد کیا جاتا ہے۔ یہ درآمدی محصول کہلاتا ہے۔ دوسری قسم اس ٹیکس کی وہ ہے، جو اس شراب پر عائد کیا جاتا ہے جو خود ملک کے اندر تیار کی جاتی ہے۔ یہ ٹیکس شراب کی بھٹیوں پر لگایا جاتا ہے، یہ ٹیکس مکی مصنوعات کا محصول کہلاتا ہے۔

کیلہ۔ ایک گھاس

کیلہ گرم و تر ملکوں کا نہایت اہم پھل ہے۔ یہ پرانے زمانے سے چلا آتا ہے۔ انسان نے سب سے پہلے جن پھلوں کی کاشت کی، ان میں کیلہ بھی شامل تھا۔ اس کا ذکر چین کی ان کتابوں میں موجود ہے، جو تین ہزار سال پرانی ہیں۔

اگرچہ ہم کیلہ کو درخت ہی سمجھتے ہیں اور اس کی اونچائی بعض اوقات تیس فیٹ تک پہنچ جاتی ہے، لیکن حقیقت میں وہ ایک طرح کی گھاس ہے۔ جس ڈنٹھل پر ایک مرتبہ پھل لگتا ہے وہ مرجاتا ہے اور لگنے موسم میں زمین سے اس کی جگہ ایک نیا ڈنٹھل اگ آتا ہے۔ کیلے کی باقاعدہ کاشت کی جاتی ہے۔ اس کے بیج بھی ہوتے ہیں، لیکن قلم لگانے سے بہتر پودے حاصل ہوتے ہیں۔

کیلوں کو عام طور پر درخت پر نہیں کپنے دیا جاتا، ورنہ وہ پھٹ جاتے ہیں اور کپڑے ان میں گھس کر انھیں خراب کر دیتے ہیں، اسی لیے انھیں کچا توڑ لیا جاتا ہے اور وہ رکھے رکھے پک جاتے ہیں۔

جو لوگ شراب نہیں پیتے اور تمباکو کسی شکل میں بھی استعمال نہیں کرتے، انھیں ان چیزوں پر عائد کئے ہوئے ٹیکس نہیں دینے پڑتے، مگر چائے، شکر، تہو، اور دیاسلائی وغیرہ تو سب ہی استعمال کرتے ہیں اس لیے قریب قریب ہر ملک میں عوام بھی بہت ٹیکس ادا کرتے ہیں۔

یہ تو وہ ٹیکس تھے، جو حکومت ہم پر لگاتی ہے۔ بعض مخصوص ٹیکس میونسپلٹیاں اور کارپوریشنیں اپنا خرچ چلانے کے لیے ہم پر لگاتی ہیں۔ وہ گلیاں اور سڑکیں بناتی ہیں اور ان کی مرمت کرتی رہتی ہیں، وہ سڑکوں پر روشنی کرتی ہیں، گندی نالیوں کی صفائی کا انتظام کرتی ہیں، ان سب کاموں کے لیے انھیں رُپیہ کی ضرورت ہوتی ہے، جو وہ مکانوں اور تجارتی اداروں پر ٹیکس لگا کر وصول کرتی ہیں، وہ نلوں کے ذریعے پانی مہیا کرتی ہیں اور پانی کا ٹیکس لیتی ہیں۔ مکان کا ٹیکس مکان کی حیثیت کے مطابق لگایا جاتا ہے، مکان چھوٹا ہے تو ٹیکس کم ہوگا۔ ٹیکس کے لیے مکان کے کرایہ کی حد مقرر کر دی جاتی ہے، اس حد سے کم کرایہ والے مکانوں پر بالکل کوئی ٹیکس نہیں لگایا جاتا۔



بچوں کے پیٹھ ہونے جیسوں کو قوت بخش دنا کی ضرورت ہے۔
 ہانپنا پیٹھ میں رکھنے ہونے خوش ذائقہ اور قوت بخش کھانے
 بچوں کی غذا کی ضرورت کو پورا کر کے انہیں
 ہمیشہ صحت مند رکھتے ہیں۔

نئی نسل کو پروان چڑھائیے !

بناسپتی خونی اور پاکیزگی میں بے مثل ہے

بَانُو

دس ماہ اور ذی شال ہیں



باقول سے جس کے بغیر
 تیار اور پیک کیا جاتا ہے۔
 ۲ پاؤنڈ ۱۱ پاؤنڈ
 ۱۰ پاؤنڈ اور ۳ پاؤنڈ کے
 ڈبوں میں ملتا ہے۔

برما آئل ملز لمیٹڈ - کراچی

محمد علی ریسٹورنٹ کھنی جوڈیا بازار - کراچی

ڈسٹری بیوٹر ذراے - کراچی - حیدرآباد - سکھر۔

شہزادی مچھلینہ



شہزادی مچھلینہ ایک دن صبح کو سیرے
 ہی سیرے اپنے محل سے تن تنہا مڑگشت
 کے لیے نکل کھڑی ہوئیں اور پھر جب سیرد
 تفریح سے واپس لوٹ رہی تھیں تو محل کے
 پھاٹک پر ہی انھیں ایک خوب موٹا تازہ
 رس بھرا کڑا نظر آیا، جو ترنگ میں آ کے
 بس ناچے ہی جا رہا تھا۔ اب ظاہر ہے کہ
 اس موٹے شکار کو دیکھ کر شہزادی صاحبہ
 کے منہ میں پانی بھرا آیا اور انھوں نے ایک
 لمحہ دیر کیے بغیر غپ سے اس کو نگل لیا
 لیکن یہ کیا؟ اس کیڑے کے اندر
 کوئی کانٹا چھپا ہوا تھا، جو ان کی ناک
 میں پھنس گیا اور اب نہ تو وہ گھر ہی جا
 سکتی تھیں، کیوں کہ وہ چھوٹا سا کانٹا

کسی ڈور کے ساتھ بندھا ہوا تھا اور نہ
 مدد کے لیے کسی کو آواز دے سکتی تھیں،
 کیوں کہ کانٹا ناک میں اس طرح پھنسا
 تھا کہ آواز تک نہیں نکل سکتی تھی، لیکن
 ان کی حفاظت کے لیے جو خاص دستہ
 مچھلیوں کی ملکہ عالیہ نے مقرر کر رکھا
 تھا، وہ تو دیر سے ہی ان کی تلاش میں
 نکل چکا تھا اور ان کی ناک سے رس
 پس کر نکلنے والے خون کی مہک اور اس
 کے نشان پر وہ جلد ہی اپنی شہزادی
 صاحبہ کے پاس پہنچ گیا اور اس ڈور کو
 کسی نہ کسی طرح توڑ کر انھیں فوری طور پر
 مصیبت سے چھڑا لیا، لیکن ان کی ناک
 میں کانٹا ہوا کانٹا پوری کوشش کے باوجود

وہ نہ نکال سکے۔

تین چار دن کے اندر ہی اندر ہماری دادی جان بھی چلی ہو گئی تھیں۔

کھوے کے مشورے پر بہت سنجیدگی کے ساتھ غور کیا گیا اور تمام حاضرین نے، جس میں مچھلی کی حکومت اور پانی نگر کے تمام قابل ترین ڈاکٹر بھی شامل تھے، اس علاج کو بہت پسند کیا، مگر مشکل یہ تھی کہ شہزادی مچھلینہ کے علاج کے لیے خرگوش کی تازہ کلیجی کہاں سے اور کس طرح حاصل کی جائے، لیکن اس مشکل مسئلے کا حل بھی کھوے نے ہی پیش کیا۔

”میں اکثر سمندر کے کنارے ٹہلنے جایا کرتا ہوں۔ وہیں میری ملاقات ایک خرگوش سے ہو گئی اور اب ہم لوگ دوست بن گئے ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح پہلا پھلا کرا اپنے خرگوش دوست کو شہزادی صاحبہ کے محل میں تو لا سکتا ہوں، لیکن اس کے بعد تمام کام معالج صاحبان کو کرنا پڑے گا، کیوں کہ میری کم زور طبیعت کو خون وغیرہ دیکھ کر سخت وحشت ہوتی ہے۔“

محل کے افسروں اور مچھلیوں کی ملکہ عالیہ کے خاص نمائندے نے کھوے کے مشورے اور اس کی پیش کش کا شاہی

کانٹے کے زخم سے شہزادی مچھلینہ سخت بیمار ہو گئیں اور جب کسی طرح کوئی فائدے کی صورت نظر نہ آئی تو ایک دن پان نگر کے تمام بڑے بڑے معالجوں، محل کے تمام افسروں اور یہاں بسنے والوں کے نمائندوں اور میڈروں کی کانفرنس محل کے ایک خاص کمرے میں ہوئی۔ اس کانفرنس میں تمام شرکت کرنے والوں کے چہروں کی سنجیدگی اور ان سے ظاہر ہونے والی پریشانی سے پتہ چلتا تھا کہ وہ سب شہزادی مچھلینہ کی اس بیماری سے کتنے گھبرائے ہوئے ہیں اور ان کی کتنی خواہش ہے کہ علاج کا بہتر سے بہتر طریقہ جلد سے جلد معلوم کر لیا جائے، لیکن اس سلسلے میں کام یابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ آخر کار جب کھوے کے سرور سے اس مسئلے پر رائے لی گئی تو اس نے بہت سوچ بچار کے بعد کہنا شروع کیا، ”میرے دادا جان قبلہ نے ایک ایسی ہی بیماری سے میری دادی جان محترمہ کو محض چند دنوں میں اچھا کر دیا تھا اور وہ اس طرح کہ خرگوش کی تازہ کلیجی کی پلٹیں تیار کر کے دن میں دو تین بار لگا دی جاتی تھی۔“

طریقہ پر شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد کچھوا خراں خراں سمندر کے ساحل کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس دن سخت گرمی پڑ رہی تھی۔

جب موٹا کچھوا ہانپتا کانتا اور لمبے لمبے سانس لیتا ہوا سمندر کے کنارے پہنچا لیکن قسمت اچھی تھی، اس لیے خرگوش سے جلد ہی ملاقات ہو گئی۔ کچھوے کو دور سے دیکھتے ہی خرگوش بھاگ کر کسی محفوظ جگہ پر چھپ گیا، لیکن جب یقین ہو گیا کہ آنے والا اس کا دوست کچھوا ہے تو وہ وہاں سے نکل کر باہر آیا اور صاحب سلامت اور مزاج پرسی کے بعد پوچھا، ”ارے بھائی کچھوے، تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں بس سیر و تفریح کے خیال سے ادھر نکل آیا تھا“ کچھوے نے جواب دیا، ”میں نے سنا تھا کہ اس پہاڑی سے سمندر کا منظر بڑا شان دار نظر آتا ہے، لیکن آج معلوم ہوا کہ جس قدر تکلیف اور پریشانی میں نے اس سلسلے میں اٹھائی ہو، اس کے لحاظ سے یہ نظارہ بالکل ہی معمولی اور پھیکا پھیکا سا تھا۔“

”میرے دوست! بھلا یہاں پہاڑی

کے دامن سے سمندر کیا خاک اچھا نظر آئے گا۔“ خرگوش نے کہا، جس کو بڑی فکر اس بات کی تھی کہ کچھوے کو پہاڑی کی چوٹی پر لے جا کر سمندر کا منظر دکھایا جائے۔ ”اگر تم واقعی اس کا اصلی لطف اٹھانا چاہتے ہو تو میرے ساتھ آؤ، میں تمہیں پہاڑی کی چوٹی پر لے چلتا ہوں۔ پھر اگر وہاں سے واپس آنے کو تمہارا دل چاہے تو میرا نام بدل دینا۔“

”نہیں بھئی، بہت بہت شکریہ!“ کچھوے نے کہا، ”میں نے تمہاری پہاڑی کی خوب سیر کر لی۔ مجھے تو اپنی پانی کی دنیا ہی پسند ہے۔ میرے دوست، کبھی تم وہاں کے شان دار مناظر دیکھو۔ کیسے کیسے سدا بہار برے برے جنگل اور باغ ہیں اور ان میں ایسے ایسے خوش رنگ پھول اور مزے مزے کے پھل ہیں اور ان کی دادیوں اور عافوں میں رنگ برنگی مچھلیاں ہر وقت سیلے گیت گاتی اور پیارے پیارے ناچ ناچتی رہتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کسی تکلیف کے بغیر پانی تمہیں ادھر ادھر لے پھرتا ہے۔ اب بھلا بتاؤ تو ان سب چیزوں کے مقابلے میں تم اس گرم

حکومت کی سیر کرنا چاہتے ہو تو بلا تکلف میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔ میں ابھی چند منٹوں میں تم کو وہاں پہنچا دوں گا۔

تھوڑی ہی پس و پیش کے بعد خرگوش نے کھوے کی دعوت قبول کر لی اور سمندر کے کنارے پہنچ کر وہ اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا اور پھر دونوں پانی کے اندر کی دنیا میں چلے گئے۔ خرگوش اس جگہ کی شان دار چیزیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ جلد ہی خوش رنگ اور خوب صورت مچھلیوں نے، جو اس کے انتظار میں وہاں کھڑی ہوئی تھیں، اس کو بیمار شہزادی کے محل میں پہنچا دیا، جہاں اس ملک کے بڑے بڑے افسروں اور قابل ترین معالجوں نے اس کو خوش آمدید کہا، لیکن ابھی وہ سمندری گھاس کی بنی ہوئی ایک بہت ہی شان دار کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ اس کو قریب ہی کہیں بات چیت کی آواز سنائی دی جس کا مطلب یہ تھا کہ خرگوش کی کلیدی جلد از جلد نکالنے کا آسان طریقہ کیا ہے؟

اب اس بے چارے کی گھبراہٹ اور پریشانی کا جو عالم ہوا ہوگا، اس کا اندازہ تو تم لگا ہی سکتے ہو۔ اس نے ایک بہت ہی ننھی سی خوب صورت مچھلی سے بات چیت

اور سونکھی مچھلی زمین پر مجھے کیا چیز دکھاؤ گے؟ یہ کہہ کر کچھو اتو سمندر کی طرف تیز تیز قدم سے چلنے لگا۔ خرگوش نے پہلے تو وہیں پر کھڑے ہو کر کچھ سوچا، مگر کچھوے کی چکنی چپڑی باتوں کا جادو اس پر چل چکا تھا، اس لیے بھاگ کر وہ اس کے پاس پہنچا اور ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگا، ”پانی کے اندر کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہوتی اور پانی آنکھ، ناک اور منہ کے اندر تو نہیں گھسنا ہے نا؟“

”نہیں نہیں نہیں مشر خرگوش نہیں، سمندر میں پانی ویسے ہی ہے جیسے خشکی پر ہوا۔ تم بغیر کسی مشکل کے فوراً ہی اس کے عادی ہو جاؤ گے۔“ کچھوے نے بہت ہشیاری سے اپنی خوشی چھپاتے ہوئے خرگوش کو سمجھایا۔

”میرا دل تو بہت چاہتا ہے کہ میں بھی تمہارے پانی کی عجیب و غریب دنیا کی سیر کروں!“ خرگوش نے کہا، ”لیکن شاید میں وہاں پانی کے اندر مچھلیوں کی طرح سانس نہیں لے سکوں گا۔“

”کیا حماقت کی بات کرتے ہو مشر خرگوش!“ کچھوے نے کہا، ”ارے بھائی! پانی کے اندر سانس لینے کے متعلق تم کو کیوں شبہ ہے؟ اب اگر تم واقعی سمندر کے اندر مچھلیوں کی

حیثیت سے میں اس کو بہت بڑی خوش قسمتی اور عزت افزائی سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے تاریخی پریش کے لیے ان کے کام آسکوں، لہذا اگر مچھلیوں کی ملکہ عالیہ اجازت دیں تو ابھی بس چند منٹوں میں پتھر کے نیچے سے کلبھی لے آؤں، خرگوش کی اس خاکساری سے معالج صاحبان اس قدر متاثر ہوئے کہ انھیں دھوکے سے اس کو اغوا کر کے یہاں پھانس لانے کی حرکت پر شرمندگی ہونے لگی۔ اُن کے خیال میں یہ کام تو محض معمولی سی درخواست پر ہو سکتا تھا، لہذا کچھوے کو خوب ڈانٹ پٹکار کے بعد حکم دیا گیا کہ اس معزز مہمان کو پیٹھ پر بٹھا کر واپس زمین پر لے جائے۔ حکم ملنے کی دیر بھئی، فوراً اس پر عمل کیا گیا، لیکن ساحل پر پہنچنے کے ساتھ ہی خرگوش نے اپنے بدن سے پانی کے قطروں کو جھٹک کر صاف کیا اور پہاڑی کی طرف بھاگتے ہوئے کچھوے سے کہنے لگا،

”اب اگر ہمت ہے تو مجھے پکڑ لو۔ ویسے میرے پاس صرف ایک ہی کلبھی ہے اور میں اس کو کسی شہزادی یا ملکہ کے لیے بھی نہیں دے سکتا۔“ یہ کہتا ہوا یہ جا وہ جا، نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

★

کر کے یہ اندازہ لگا لیا کہ کس طرح جال بچا کے اس کو یہاں لایا گیا ہے اور سیر و تفریح کے پیچھے اصل میں کون سا مقصد ہے۔ اس نے بے بسی کی حالت میں سر کھجا کھجا کے سوچنا شروع کیا کہ کوئی ایسی ترکیب ہو سکتی ہے، جس سے وہ یہاں سے زندہ سلامت بھاگ نکلے میں کام باب ہو جائے، تب تک بہ یک اس نے بڑبڑانا شروع کیا، ”خدا اسی کی مدد کرتا ہے، جو خود اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ خواہ خواہ کو بے وقوف بن جائیں گے۔“ اور پھر اس نے محل کے افسروں اور معالجوں کو یہ یقین دلانا شروع کیا کہ جس طرح لوگ ضرورت کے وقت چشمہ پہن لیتے ہیں اور پھر اتار کر رکھ دیتے ہیں، اسی طرح زمین پر رہنے والے پیٹ کے اندر سے کلبھی نکال لیتے ہیں اور کبھی کبھی منگلے داموں پر بیچ بھی دیتے ہیں۔ اس خیال سے کہ پانی کے اندر بھگ نہ جائے، اس نے یہاں آنے سے پہلے اپنی کلبھی نکال کر سمندر کے کنارے ایک پتھر کے نیچے رکھ دی تھی اور پھر اس کے بعد کچھوے کی پیٹھ پر بٹھا تھا۔ اس نے کہا، ”بڑی خوشی سے میں شہزادی مچھلی کی اس بیماری کے علاج کے لیے اپنی کلبھی پیش کرنے کو تیار ہوں۔ زمین کے ایک ادنا شہری کی

کچلے چوموسم سرامیں
ایسا پھول بنو!



بہت سنو اور بہت کولڈ کریم آپ کی جلد کو موسم سرما کی خشک اور
سرد ہواؤں سے محفوظ رکھتی ہیں، ان کا آقا بھرہ استعمال
چہرے کو نیا، صحت مند اور پھولوں کی سجاوٹ کی بخشا ہے۔

بہت
سنو اور کولڈ کریم

ایشیائی
سٹورز پر
درا کریم



سنو



کولڈ کریم

کوڈور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

میرا کیا نام ہے؟

ایچ۔ ایمن اسمتھ ابن حمید ایم۔ لے



پریشان کن صورت حال اس وقت پیدا ہوتی ہے
جب آپ یہ بھولنے لگیں کہ آپ بھول رہے ہیں۔

جیسے بھرے مجمع میں کسی نے اس کے منہ
پر جوتا کھینچ مارا ہو۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ
کہتی، ڈیوہرسٹ نے پھر کہنا شروع کیا،
”آج کی شب باورچی چھٹی پر ہے اور یہ
بیمار کر دینے والا ملغوبہ باورچی خانے کی
ملازمہ نے تیار کیا ہے۔ وہ اس لائق ہے
کہ مجمع اکٹھا کر کے سنگ سار کر دی جائے۔
میں سفارش کروں گا کہ آپ دسترخوان پر کچھ
نہ کھائیں۔“

مجھے نہیں یاد کہ اس کے بعد کیا ہوا،
لیکن آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ مجھے بعد
کی باتوں سے دل چسپی نہیں نہ میں اس

کچھ عرصہ گزرا، میں نے لندن کے ایک
بوڑھے آدمی ڈیوہرسٹ کے بارے میں مندرجہ
ذیل واقعہ سنا۔

وہ لندن کی ایک خاتون، لیڈی بیچلے
کے مکان پر ایک دعوت میں شریک تھا۔
یہ ایک وہ اس بھول میں مبتلا ہو گیا کہ یہ
دعوت اس کے گھر میں ہو رہی ہے اور وہ
خود میزبان ہے۔ اس نے لیڈی بیچلے کی طرف
مخاطب ہو کر بلند آواز میں کہا، ”معاف کیجیے
محترمہ، میں خود اس بارے میں بہت پریشان
ہوں۔ حقیقت ہے کہ یہ کھانا قابل نفرت
ہے۔“ اس کی میزبان اس طرح اچھل پڑی،

میرا نام کیا ہے؟

دوبارہ اس خط پر نظر پڑی تو معذرت کے لیے میں نے اس عورت کو فون کیا۔ مگر میری بات کاٹتے ہوئے اس نے جواب دیا، آپ نے تو میرے خط کا جواب دیا تھا اور یہ بہت معقول جواب تھا۔

اب مجھے یقین ہو گیا کہ میرا بھیجا کپتے ہوئے ٹاٹر کی طرح مڑ رہا ہے۔ اسی تشویش کے دوران ایک روز ڈاکٹر فرڈی نڈ ویک نے مجھے اور میری بیوی کو مدعو کیا۔ ڈاکٹر ویک بہت ذہین اور لائق فائق انسان، اچھا مریجن اور عملی نفسیات کا ماہر ہے۔ اس کے ساتھ مجھے کئی گھنٹے گزارنے اور تنہائی میں گفتگو کرنے کا موقع بھی ملا۔ میں نے اس سے اپنی بھول کے واقعات بیان کیے۔

ڈاکٹر نے بڑے سکون اور ہمدردی سے سنا اور جو بات کہی، وہ بڑی ہمت افزا اور عجیب تھی۔ اس نے کہا: آپ کا معاملہ بالکل آسان ہے اور اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں۔ جب تک آپ کو فائب دماغی کا احساس ہوتا رہے، آپ غائب دماغی کے مریض نہیں ہیں۔ جب یہ احساس جاتا رہے، تب سمجھیے کہ مصیبت آپرٹی۔ ڈاکٹر نے چند عظیم تاریخی شخصیتوں کی

واقعات کے دل چسپ پہلو سے لطف اندوز ہوسکا، کیوں کہ مجھے سلسلے وار وہ واقعات یاد آ گئے، جو کچھ عرصہ قبل مجھ پر گزرے تھے۔

ایک ہی صفحے میں دو موقعوں پر میں نے اپنے دفتر کو باہر سے تالا لگا دیا۔ چابیاں اندر رہ گئیں اور میں باہر۔ ہر بار مجھے اندر جانے کے لیے شیشے کا ایک تختہ کھٹانا پڑا۔ اور پھر بڑھی کو بلوا کر دوسرا لگوا دیا۔ جب وہ دوسری بار آیا تو میں اس کی تحقیر آمیز نظروں کی تاب نہ لاسکا۔

اسی زمانے میں بلرہا ایسا ہوا کہ میں نے فون پر کوئی نمبر ملایا۔ جب دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا تو میں یہ بھول گیا کہ کس کو فون کر رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ گفتگو میں مجھے کتنی شرمندگی کا سامنا ہوتا ہوگا، لیکن میں حتی الامکان رسمی کھوکھلی ہنسی کی آڑ لے کر یادداشت کی خرابی کے تذکرے اور معذرت کے بجائے یہ کہہ دیتا، شاید میں نے غلط نمبر استعمال کر لیا! اور فون رکھ دیتا۔

اس کے کچھ بعد ایک عورت کا خط آیا، جس میں اس نے ایک خدمت میرے سپرد کی تھی۔ یہ خط میری میز پر کچھ کاغذات کے نیچے دب گیا اور ایک مہینہ گزر گیا۔ جب

موضوع پر بات کر رہے تھے؟“ ڈاکٹر بولا۔
 ”غائب دماغی کے بارے میں۔“ میں نے
 جواب دیا۔

ڈاکٹر نے کہا: ”اے ہاں، میں اسی کے
 بارے میں بتا رہا تھا کہ آج کل بہت عام ہو گئی ہے۔
 ہم نے اخبارات خریدے اور واپس
 ہونے ہی والے محے کہ ڈاکٹر نے کچھ یاد کرتے
 ہوئے زیر لب کہا: ”اس نے کیا لانے کو
 کہا تھا... لا حول ولا قوۃ — یاد نہیں
 آتا: کچھ دیر وہ پیشانی کو ٹھوکے دیتا رہا،
 پھر خوش دلی کے ساتھ بولا، ”چھوڑیے۔
 آئیے چلیں۔“ راستہ میں ایک دکان پڑی۔
 ڈاکٹر ایک بیک رک گیا، ”دیکھیے یاد آگیا۔“
 وہ کار سے اترا، بسلائی کی مشین کے لیے
 تیل کی ایک شیشی خریدی اور واپس آگیا۔
 گھر آکر اس نے شیشی اپنی بیوی
 کے حوالے کی۔ بیوی نے کہا، ”میں نے
 تو ایک پاؤ کمسن کی آئیں کریم منگوائی
 تھی۔“

معلوم نہیں کہ یہ غائب دماغی کا
 مظاہرہ تھا یا میری غائب دماغی کا علاج
 — بہر حال میں ٹھیک ہو گیا۔

بھول کے واقعات بیان کیے۔ مشہور انشا پرداز
 جی۔ کے۔ چٹرٹن اکثر رسائل کی دکان سے اپنا
 ہی رسالہ خرید لیتا تھا۔ کبھی اپنے دفتر کا راستہ
 پوچھتا پھرتا تھا۔ ایک بار اس نے اپنی بیوی
 کو تار دیا، ”میں ہارورڈ مارکیٹ میں ہوں۔ مجھے
 اس وقت کہاں ہونا چاہیے تھا۔“

ایک اور واقعہ بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر
 ویک نے کہا، ”ٹامس ایڈین ایک بارٹیکس ادا
 کرنے کے لیے لائن میں کھڑا ہوا تھا۔ جب وہ
 کھڑکی پر پہنچا تو اپنا نام بھول گیا۔ اس نے
 اپنے پیچھے والے شخص سے پوچھا، ”مہربان سن،
 کیا آپ بتا سکیں گے کہ میں کون ہوں؟“
 اتفاق یہ کہ اس نے نام بتا دیا۔

بھول کے ان واقعات نے یہ واضح
 کر دیا کہ میری بھول تو اس کے مقابلے میں
 قابلِ فخر یادداشت کہی جاسکتی ہے لیکن مجھے
 اس نفسیاتی تجربے کے علاوہ ادھبی اخلاقی
 سہارا ملا۔ ہم کچھ دیر باتیں کرتے رہے، پھر یہ
 طے ہوا کہ گاؤں تک چلیں اور کچھ شام کے
 اخبارات خریدیں۔ کار چلاتے ہوئے ڈاکٹر نے
 یکایک کہا، ”یہ چیز آج کل بہت عام ہو گئی ہے۔
 ”کیا چیز؟“ میں نے کہا۔

”ادھ... میں بھول گیا۔ ہم رکس

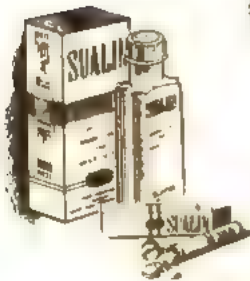


ٹھنڈی ہواؤں کا نزول، نزلے کا پیش منیبت

ٹھنڈی ہواؤں چلیں اور نوک نزلہ، زکام، کھانسی میں مبتلا ہوتے۔
سعالین کا بروقت استعمال آپ کو ان بلاؤں سے محفوظ رکھے گا۔
یہ ان بیماریوں کا علاج بھی ہے اور ان سے بچنے کا ایک موثر ذریعہ بھی۔

سعالین

نزلہ، زکام اور کھانسی کے لئے



پرنسپل

اچھے، پاک اور سنبھلے پر غلے سے سوزش اور جکڑن دور ہو کر فوری
اتفاق محسوس ہوتا ہے اور مرض کی شدت بہت جلد کم ہوجاتی ہے

ہیڈرو (وقت)، بیورویشٹریز پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چشتی ٹاؤن

چاند کی لڑکی



SAMI.

اس کی بوی اس لڑکی کو گھر میں نہ رکھے، مگر وہ بھی اس منی سی نورانی لڑکی پر فریفتہ ہو گئی۔ انھوں نے لڑکی کا نام لگو یا رکھا۔

یہ لڑکی بڑی بابرکت ثابت ہوئی۔ جب میا کو بانس کے درخت کاٹنے جاتا تو اُسے بانسوں کی جڑوں میں بہت سونا ملتا۔ ہوتے ہوتے وہ بڑا مالدار ہو گیا۔

اس اثنا میں لگو یا کی نشوونما حیرت انگیز طریقہ پر ہوئی، تین مہینے کے اندر اندر وہ خاصی بڑی ہو گئی، وہ اس قدر خوب صورت تھی کہ دیکھنے والے ہٹکا بٹکارہ جاتے تھے، وہ بہت

میا کو کا پیشہ بانس کاٹنا تھا، وہ بہت غریب آدمی تھا۔ ایک دن بانسوں کے درخت کاٹنے کاٹتے اُسے شام ہو گئی اور اندھیرا چھانے لگا، یکایک اُس کی نظر بانسوں کی جڑوں کی طرف گئی تو اسے وہاں تیز سفید روشنی نظر آئی۔ اس نے غور سے جھک کر دیکھا تو وہاں ایک منی سی لڑکی پڑی ہوئی تھی جو مشکل سے چار انچ لمبی ہوئی، لڑکی زندہ تھی اور ہیرے کی طرح جگمگا رہی تھی۔

غریب بوڑھے آدمی نے اُس لڑکی کو اٹھایا اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اُسے لے کر گھر کی طرف روانہ ہوا، اُسے ڈر یہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو

نیک دل، خلقی اور باہر مت تعی اور اس میں کچھ ایسی شان تھی کہ وہ کسی شہنشاہ کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ گلو یا کے من واد کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور بڑے سے بڑے گھرانوں کے نوجوان اس کے ساتھ شادی کرنے کی تمنا ہیے ہوئے ہنس کاٹنے والے کے ہاں پہنچنے لگے، لیکن گلو یا نے اپنے منہ بولے باپ سے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ جو شخص اس ارادے سے اس کے پاس آئے، اس سے کہہ دے کہ گلو یا کسی سے شادی نہیں کرے گی، وہ اپنے باپ کے ساتھ رہ کر زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔

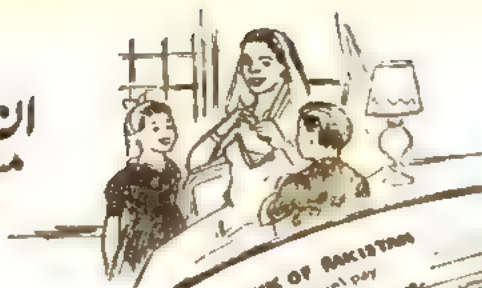
ہوتے ہوئے گلو یا کے حسن و جمال کی شہرت مکاڈو شہنشاہ جاپان تک پہنچی، اس نے میا کو کے پاس پیغام بھیجا کہ اپنی لڑکی کو قصر شاہی میں بھیج دو۔ گلو یا نے جب مکاڈو کے پیام کا حال سنا تو وہ بہت پریشان ہوئی اور اپنے باپ سے رو رو کر کہا کہ میں ہرگز بادشاہ کے محل میں جانا نہیں چاہتی۔ میا کو خود بادشاہ کے پاس گیا اور اس سے عرض کیا کہ میری لڑکی حضور کے حکم کے مطابق حاضر نہیں ہو سکی، مجھے امید ہے کہ آپ اسے معاف کر دیں گے۔ وہ کسی طرح شاہی محل میں آنے کے لیے راضی نہیں ہوئی۔ شہنشاہ نے کہا کہ اسے یہاں آنے کے لیے راضی کرو۔ میں تمہیں اپنے دربار میں بہت اعلیٰ تہ پر پہنچا دوں گا۔

مگر گلو یا پر کسی بات کا اثر نہیں ہوا۔ اسے خوش رکھنے کے لیے اس کے ہاں باپ اور اس کا باغ کافی تھا۔ مگر مکاڈو کے دل میں گلو یا کے دیدار کا شوق برابر بڑھتا رہا۔ وہ شکار کے بہانے سے خود میا کو کے ہاں پہنچ گیا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر ایک عکوتی حسن و جمال رکھنے والی لڑکی پر پڑی، اس نے لڑکی کو مخاطب کر کے کہا، "میں تمہیں جاپان کے تخت و تاج کی ملکہ بنانا چاہتا ہوں۔" لڑکی رونے لگی اور کانپتی ہوئی آواز میں اس نے اس عزت کو قبول کرنے سے انکار کیا۔ اس کے بعد شہنشاہ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اس لڑکی کو زبردستی اٹھا کر محل میں پہنچا دو، جیسے ہی مکاڈو کے ملازم آگے بڑھے گلو یا نظروں سے غائب ہو گئی۔

مکاڈو خوف سے کانپنے لگا اور بہت عاجزی کے ساتھ اس نے نظروں سے غائب گلو یا سے معافی مانگی اور فوراً وہاں سے نصرت ہو گیا۔

اس کے بعد چند سال تک میا کو اس کی بیوی کا در ان کی مبتنی لڑکی بہت اطمینان اور بے فکری کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر ایک دن یکایک گلو یا کی طبیعت میں انقلاب سا پیدا ہونے لگا۔ وہ برابر باؤس اور فکر مند سی رہنے لگی اور اکثر بلا کسی ظاہری سبب کے رونے لگتی تھی اور گھنٹوں روتی رہتی تھی۔

ان کے
مستقبل کا
محفوظ کیجئے



مشرقی اور مغربی پاکستان میں ہماری
۴۱۹ شاخوں میں سے کیوں بھی
سیونگ بینک اکاؤنٹ
کھولا جاسکتا ہے



سیونگ اکاؤنٹ پانچ روپے کی قلیل رقم سے کھولا
جاسکتا ہے۔ اور بڑے لیے چیک روپیہ
نکالا بھی جاسکتا ہے۔
آپ کی جیسے شدہ رقم پر ۲۰ فیصدی منافع بھی ملے گا۔



نیشنل بینک آف پاکستان
قومی ترقی میں معاون

ہیڈ آفس : ۱۰، القابیل بولڈن مارکیٹ، کراچی

بندر اور کچھو

ایک دن ایک کچھو ندی کے کنارے
 دھوپ میں بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ
 ایک کیلے کا درخت ندی میں چھلانگ لگائی اور
 کچھو نے ندی میں چھلانگ لگائی اور
 درخت کو کچھن کر کنارے پر لے آیا، مگر
 وہ درخت کو باغ تک نہیں لے جاسکا،
 جہاں وہ اسے لگانا چاہتا تھا۔ آخر اس
 نے ایک بندر کو بلایا اور اس سے کہا میرے
 ساتھ یہ کیلے کا درخت باغ تک لے چلو۔
 وہاں میں اسے لگانا چاہتا ہوں۔ بندر بولا،
 ”اس کام کے بدلے مجھے بھی درخت کا حصہ
 دو گے؟“ کچھو نے کہا، ”ضرور!“ پھر
 وہ دونوں درخت کو گسیٹ کر باغ میں
 لے گئے۔ کچھو بولا، ”آؤ گڑھا کھود کر
 اسے زمین میں اگا دیں!“ بندر نے کہا، پہلے
 میرا حصہ دے دو۔“ کچھو نے کہا جب
 یہ درخت لگ جائے گا اور پھل آئے گا تو
 ہم آدھا آدھا کر لیں گے۔“ مگر بندر نہ مانا
 اور کہا کہ میں تو ابھی آدھا درخت لوں گا۔
 کچھو نے ناراض ہو کر کیلے کے
 درخت کو دو حصوں میں کاٹ دیا۔ بندر
 نے ہرے ہرے پتے دیکھ کر کچھو سے
 کہا کہ اوپر کا حصہ میں لوں گا۔ کچھو



نے یہ بھی منظور کر لیا، چنانچہ بندر اپنا حصہ گھر لے گیا اور اسے زمین میں لگا دیا۔ ادھر کھوے نے بھی اپنا درخت لگا دیا۔ کچھ عرصے بعد اس کے درخت میں ہرے ہرے پتے نکل آئے اور بہت سے کیلے بھی لگ گئے، مگر بندر والا درخت سوکھ کر گر گیا۔

جب کھوے کے کیلے تیار ہو گئے تو اس نے انھیں اتارنا چاہا، مگر وہ مجبور تھا، کیوں کہ وہ درخت پر نہیں چڑھ سکتا تھا۔ آخر ہار کر اس نے پھر بندر کو بلایا اور اُس سے کہا، ”اگر تم میرے کیلے درخت سے اتار دو تو آدھے تمہارے آدھے میرے۔“

بندر نے یہ شرط منظور کرنی اور جھٹ درخت پر چڑھ گیا۔ اوپر جا کر اس نے کیلے کھانے شروع کر دیے اور کھوے کو ایک بھی نہیں دیا۔ کھوے بولا کہ تم خود ہی کیلے کھا رہے ہو، نیچے بھی تو پھینکو، مگر بندر نے صاف انکار کر دیا اور مزے لے لے کر کیلے تو خود کھاتا رہا اور جھپکے نیچے پھینکتا گیا۔ اس پر کھوے کو سخت غصہ آیا۔ آخر اسے ایک ترکیب سوچی۔ وہ دوڑ کر کھیت میں گیا اور بہت سی کانٹے دار جھاڑیاں درخت کے گرد لاکر بچھا دیں۔ جب بندر نے سب کیلے

کھالیے تو اس نے زمین پر جھلانگ لگائی، کانٹے اس کے پاؤں میں گھس گئے اور بندر تکلیف سے کانٹوں پر اچھپنے لگا۔

اس طرح وہ بہت زخمی ہوا۔ کھوے بھی قریب کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور ہنس رہا تھا۔ بندر کو شش کر کے کھوے کی طرف لپکا اور غصے میں اسے اپنی پیٹھ پر اٹھا لیا اور بولا کہ اب بتاؤ میں تمہیں کیا سزا دوں؟ آیا تمہیں لکڑی سے پیٹوں یا دریا میں پھینک دوں؟ کھوے نے بڑی عاجزی سے کہا، ”مجھے جو چاہو سزا دو، مگر خدا کے واسطے پانی میں نہ پھینکنا۔“

بندر نے اچھل کر کہا کہ میں تو تمہیں دریا میں ہی پھینکوں گا۔ یہ کہہ کر وہ کھوے کو اٹھا دریا کے کنارے لے گیا اور گہرے پانی میں پھینک دیا۔

کھوے زور سے پانی میں گرا اور نظریں سے غائب ہو گیا۔ اب بندر بہت خوش تھا کہ کھوے ڈوب گیا، لیکن فوراً ہی کھوے نے پانی میں سے اپنا سر نکالا اور بندر سے کہا، ”دوست تمہارا شکریہ، شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میرا گھر پانی میں ہے۔“

نونہال ادیب



نونہال ادیب کے صفحات صرف اُن نونہالوں کے لیے ہیں جن کو لکھنے کا شوق ہے اور وہ شوق پورا کرنے کے لیے محنت بھی کرتے ہیں۔ جو نونہال دوسروں کی لکھی یا چھپی ہوئی چیزوں ان صفحات میں شائع کرنے کے لیے بھیج دیتے ہیں، وہ اپنے نونہالوں کا حق چھین لیتے ہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ چوری چھپتی نہیں اور پھر؟

کی حیثیت سے کون اپنا نام چھپوانا پسند کرے گا۔

خالد سلامت کراچی

محنت کا پھل

ہی اس کی ماں اور تین بہن بھائی پڑے سو رہے تھے۔ ظفر کے قریب ہی ایک لائٹن رکھی ہوئی تھی، جس کی روشنی میں وہ بڑی مشکل سے پڑھ رہا تھا۔ ظفر آنکھوں جماعت کا طالب علم تھا۔ آج کل اس کے امتحان ہو رہے تھے۔ کل اس کا آخری پرچہ تھا۔ اس نے ہر پرچہ بہت محنت اور توجہ سے پڑھا تھا۔ رات گئے تک وہ پڑھتا رہا پھر سو گیا۔ ظفر کی ماں تو تھی، لیکن باپ جب ظفر چھوٹا سا ہی



رات کے گیارہ بج چکے تھے، مگر ظفر دستور پڑھے جا رہا تھا۔ وہ ایک چٹائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ قریب

تھا مگیا تھا۔ اس کی ماں محل میں چھوٹے موٹے کام کر لیا کرتی تھی، مثلاً آٹا گوندھنا، روٹی پکانا جھاڑ دینا وغیرہ وغیرہ۔ ظفر گھر کے حالات سے واقف تھا۔ وہ اپنی ماں سے کبھی کبھی پیسے لیتا اور انہیں جمع کر لیتا۔ اسے سینریاں بنانے کا بہت شوق تھا۔ جب اس کے پاس اتنے پیسے جمع ہو جاتے کہ وہ سینریاں بنانے کے تو ایسا سامان لے آتا اور سینریاں بنا کر بازار میں بیچ آتا۔ اس طرح اُن لوگوں کا گزارا ہوتا تھا۔

ظفر صبح ہی صبح اٹھ گیا اور غائب ہوا کہ پھر پڑھنے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر پڑھنے کے بعد اس نے ماں سے ناشتہ مانگا۔ ماں نے جو کچھ رکھی ہوئی اس کے آگے رکھی وہ اس نے شکر سے کھائی اور اسکول چلا گیا۔

ظفر جب امتحان دے کر واپس لوٹا تو پتہ چلا کہ ماں بیمار ہو گئی ہے۔ وہ سوچنے لگا کیا کروں۔ تھوڑی دیر بعد اسے کچھ خیال آیا اور اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے پاس چند سینریاں تھیں وہ انہیں بازار لے گیا۔ وہ آسانی سے بک گئیں۔ اس کے پاس اب اتنے پیسے تھے کہ ماں کے لیے دوا لے آئے۔ اس نے بازار سے دوا خریدی اور گھر پہنچ کر ماں کو دوا دی۔ ظفر جانتا تھا کہ ماں باپ کی خدمت کرنا اولاد پر فرض ہے۔

اس کی ماں تین روز تک بیمار رہی اس دن ظفر نے اپنی ماں کو دبا یا بھی اور خود ہی گھر کا سارا کام بھی کیا۔

ظفر کو اب اپنے نتیجے کا انتظار تھا۔ آخر وہ دن بھی آ گیا۔ ظفر کی آنکھ آج ذرا دیر سے کھلی تھی۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی اسکول پہنچا۔ امتحان ہال میں لڑکے بھر رہے تھے۔ ظفر بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ پرائمری اسکول کے بعد ہائی اسکول کے نتیجے کے اعلانات بھی شروع ہو گئے تھے۔ آٹھویں جماعت کا بھی نمبر آ گیا۔ ظفر اول رہا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میڈ ماسٹر صاحب نے ظفر کے لیے سو رپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کیا۔

ظفر نے جب گھر جا کر ماں کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوئی۔ خدا انسان کا دل دیکھتا ہے۔ ظفر ہر کام بہت محنت اور نیک دلی سے کیا کرتا تھا۔ محلے والوں کے علاوہ اسکول کا پھر ظفر کو بہت چاہتا۔ ظفر کے دوست تو بس اسی کے پیچھے نکلے رہتے۔

ظفر نے ہر جماعت میں بہت محنت کی۔ وہ نوویں دسویں اور اب انجینئرنگ پڑ رہا تھا۔ ظفر نے تین سال کا یہ کورس بھی ختم کر لیا۔ اب وہ ملازم ہو چکا تھا اور جھونپڑی کے بھلے ایک

اچھے مکان میں رہتا تھا۔ اب یہ لوگ بہت خوش حال تھے۔

اس ترقی کی ساری وجوہات کیا تھیں بظفر کی محنت، نیک دی، خوش اخلاقی، وہ ہمیشہ ہر ایک سے بہت اچھی طرح ملتا۔ ماں کی خدمت کرتا محنت مشقت کرتا، یہی ساری وجوہات اس کی ترقی کی تھیں۔ خدا ہم سب کو بھی انہیں باتوں پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

چالیس گاؤں محمد شمیم



شہنشاہ اکبر کے بارے میں کون نہیں جانتا کہ وہ مغلیہ خاندان کا تیسرا بادشاہ تھا۔ اس نے پچاس سال تک ہندوستان پر حکومت کی تھی۔ وہ شکار کا بہت شوقین تھا۔

ایک دفعہ اکبر بادشاہ نے شکاریں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا اور اس کے پیچھے بھاگتا ہوا اپنے تمام ساتھیوں سے جدا ہو کر بہت دور نکل گیا۔ پیاس کے مارے بادشاہ کا برا حال تھا،

حلق میں کلسے پڑ گئے تھے اور ہونٹوں پر پتھریاں جم گئی تھیں۔ یکایک بادشاہ کی نظر ایک چرواہے پر پڑی جو جنگل میں اپنی بکریاں چرا رہا تھا۔ بادشاہ نے آگے بڑھ کر اس سے پانی مانگا۔ چرواہے نے دیکھا کہ کوئی امیر آدمی ہے، جھٹ بکری کا دودھ دودھا اور ایک پیالا بھر کر اکبر کے سامنے لے آیا۔ بادشاہ نے غنیمت جانا اور سارا دودھ پی گیا جب بادشاہ کے ہوش و ہواس درست ہوئے تو اس نے چرواہے سے کہا: ”تم نے ہم پر بڑی ہر بانی کی ہے۔ ہم تمہیں کچھ انعام دینا چاہتے ہیں، کاغذ لاؤ، چرواہے نے کہا، ”حضور میرے پاس کاغذ کہاں اس پتے پر لکھ دیجیے۔“

اکبر نے بتائے کہ ایک صوبہ دار کے نام حکم لکھ دیا کہ ہمارے حکم سے اس چرواہے کو چالیس گاؤں دے دیے جائیں۔ چرواہے کو جب یہ معلوم ہوا تو بہت خوش ہوا اور مارے خوشی کے بہت دیر تک اچھلتا کودتا رہا۔ آخر خشک کر پتھر بنانے رکھ کر ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا اور لیٹتے ہی سو گیا۔ جلد ہی چرواہے کی ایک بکری وہاں پر آئی اور ہر پتہ دیکھ کر جلدی جلدی کھانے لگی، فوراً ہی چرواہے کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے بکری کو جو پتہ چبانے دیکھا تو لگا دیوانوں کی طرح چیخنے، ”لوگو! میری بکری میرے چالیس گاؤں کھا گئی!“

جو بھی اس بات کو سنتا ہنستا بھی اور حیران بھی ہوتا کہ بکری چالیس گاؤں کیسے کھا جائے گی۔ آخر یہ بات اکبر بادشاہ تک پہنچ گئی۔ اُس نے فوراً چرواہے کو بلا کر چالیس گاؤں اُسے بخش دیے اور چرواہا خوش خوش گھر چلا گیا۔ اب چرواہے کو بکری چرنے کی ضرورت نہیں تھی اور وہ امیروں کی طرح ہنسی خوشی رہنے لگا۔

نونا کی تیلی میں

منصور احمد باجوہ، رحیم یار خان



’مچلو! ایک ننھا سا بونا تھا، جو اپنے باپ کے ساتھ ایک جھیل میں پانی کے نیچے رہا کرتا تھا۔ روزانہ صبح کے وقت اس کا باپ کچلو گھر سے کھانے کی تلاش میں مچلو کو یہ نصیحت کر کے کہ گھر سے باہر نہ نکلنا باہر چلا جاتا۔

ایک دن اپنے باپ کے چلے جانے کے بعد جو مچلو کی طبیعت بہرائی تو وہ چپکے سے گھر کے باہر آ گیا۔ اس کی ماں نے بہتہ اڑا دیا۔ مگر وہ باز نہ آیا۔ ایک لمحے بعد وہ پانی کی سطح پر

تیر رہا تھا۔ کچھ دور اس نے دیکھا کہ ایک سفید بگلا ایک ٹانگ اٹھائے، سر جھکائے کھڑا تھا۔ مچلو کو جو ضرورت سو بھی تو چپکے سے اس کے پاس تیرتا ہوا گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ جا کر بگلے کو تنگ کرے گا، مگر یہ کیا! بگلہ مچلو کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے چونچ مار کر اسے جھکا لیا۔ اب مچلو بگلے کی چونچ میں تھا۔ پہلے تو وہ بہت زیادہ گھبرا گیا۔ موت اسے آنکھوں کے سامنے نظر آ رہی تھی۔ اب تو لگا بگلے کی خوشامد میں کرنے۔ بگلہ رحم دل تھا، اسے ترس آ گیا اور اس نے اسے چھوڑ دیا۔ اب مچلو کو نصیحت آگئی تھی۔ فوراً ہی گھر کو بھاگا، لیکن ایک دم وہ اوپر کی طرف اٹھتا چلا گیا۔ وہ نیچے کو جانا چاہتا تھا، مگر اس کے سامنے ایک لوسے کی دیوار سی تھی۔ اصل میں ایک پھوٹی سی لڑکی نے جو اپنی کیتلی جھیل سے پانی بھر کر اٹھائی۔ تو اس پانی میں مچلو بھی چلا آیا۔

اب مچلو کو احساس ہوا اپنے باپ کی بات نہ ماننے کا۔ اپنے گھر کا خیال کر کے اس کے آنسو نکل آئے۔ بچنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ چھوٹی سی لڑکی گھر کو بھاگی جا رہی تھی اور چھلپیاں تھکے کہ کسی کیتلی کے ایک سر سے پر تو کبھی دوسرے پر۔ سب اگلی پچھلی بھول گئے۔

اس لڑکی نے گھر جا کر کیتلی کو اسی طرح

لڑکی نے اسے اپنی قیض کے دامن میں چھپا لیا اور بھاگ کر جھیل کے کنارے پہنچ کر مچلو کو چھوڑ دیا۔ مچلو نے جھک کر اس کا شکریہ ادا کیا اور جھیل میں چھلانگ لگادی۔ ننھی سی جسم دل لڑکی اسے جانے ہوئے دیکھتی رہی۔

مچلو نے اب عہد کیا کہ وہ کبھی باپ کی مرضی کے خلاف نہیں چلے گا۔ اس نے باپ کا کہا ناخن کی مراد دیکھ لی تھی۔

عفت سلطانہ - کراچی

سہارا



ایک غریب گھرانے کی اور دو بہنوں کی کہانی جن کی قسمت ایسی چمکی کہ سب کی چمکے، ایک بے چارا غریب انسان حیہ جو اپنی بیوی اور اپنی دو معصوم بچیوں کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ دن بھر مزدوری کرتا تھا اور شام کو گھر آ کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کھانا پیتا تھا۔ ایک شام جب جب وہ اپنے گھر میں کسی گہری سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک دم اُس کے پیٹ میں درد شروع ہو گیا۔

چوٹے پر چڑھا دیا۔ اب تو مچلو کی شامت آگئی۔ ایک سر سے دوسرے تک بھاگ رہا تھا اور جب پانی ذرا زیادہ گرم ہو گیا۔ تو پھر مچلو چھلانگیں لگانے لگا۔ ننھی لڑکی جو کسی کام سے ادھر آئی۔ تو اس نے دیکھا کہ پانی زور زور سے کیتلی سے باہر اچھل رہا ہے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کیتلی میں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر کیتلی میں دیکھا تو اسے پتہ چلا کہ ایک ننھا سا لڑکا اس میں اچھل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اسے ہنسی آگئی۔ اس نے کیتلی کو آگ سے اتارا اور ہاتھ بڑھا کر مچلو کو اس میں سے نکال لیا۔

"اچھی لڑکی، مجھے میرے گھر پہنچا دو!" مچلو کہتے ہوئے رو پڑا۔

"کہاں ہے تمہارا گھر؟" لڑکی نے تشر ہو کر پوچھا۔

"اسی جھیل میں جہاں سے پانی بھر کر لائی ہو؟" مچلو بولا۔

"نہیں میں تو بجز میں بند کر کے رکھوں گی؟" لڑکی نے کہا۔ اصل میں اس نے مذاق کیا تھا، مگر مچلو اسے سچ سمجھ کر زار و متار رونے لگا۔

"نہیں مجھی نہیں پہنچا دوں گی تمہارے گھر میں نے تو مذاق کیا تھا؟" لڑکی نے کہا۔ تب مچلو کی ذرا تسلی ہوئی۔

وہ اس طرح تڑپ رہا تھا کہ بیوی بچے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ بیوی بچے سخت پریشان تھے۔ گھر میں ایک کوڑی نہ تھی جو رحیم کی دوا آتی۔ رات یوں ہی گزر گئی۔ صبح دس بجے رحیم نے اپنی بڑی لڑکی تبسم سے پانی مانگا۔ تبسم بھاگ کر پانی لے گئی۔ جب اس نے مٹی کے کٹورے میں پانی بھرا اور واپس مڑی تو اس کے ہاتھ سے پانی کا کٹورا گر گیا۔ اور... اور رحیم نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنی دلی دار بیوی اور معصوم بچیوں کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ سارے گھر میں کراہ مچ گیا۔ اب رحیم کا جنازہ جلتے سب دیکھ رہے تھے، لیکن اس کی بیوی سے یہ نظارہ نہ دیکھا گیا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ لوگوں نے اسے بنیاد پر ہسپتال لے گئے، لیکن وہ بھی تو اس دنیا سے چل بسی تھی۔ وہ بھی ان معصوم بچیوں کو چھوڑ کر چلی گئی۔

اب ان معصوم بچیوں کا کوئی نہیں تھا۔ ان لڑکیوں کی ابھی عمر ہی کیا تھی تبسم۔ اس کی تھی اور سیما ۸ سال کی۔ اب تو لوگ انھیں حقارت سے دیکھتے تھے۔ کوئی اتنا نہ کرتا کہ ایک وقت کا کھانا کھلا دے۔ لوگ انھیں کھانا کھلانے کے بجائے کہتے۔ یہ منحوس ہیں یہ چڑیلیں ہیں، جو اپنے ماں باپ کو کھا گئیں۔ سیما اور تبسم کی بھوک کے مارے جان نکل رہی تھی۔ وہ جگہ جگہ ماری ماری پھرتی رہیں۔

وہ چلتی چلتی ایک جنگل کی طرف نکل گئیں۔ سنان جنگل میں دو تنہا لڑکیاں بے بس بے سہارا تبسم۔ جو جنگل میں بھٹکتی ہوئی اپنی منزل کو ڈھونڈ رہی تھیں کہ تبسم کی چھوٹی بہن سیما بیٹھ گئی۔ تبسم نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ ابھی تو اپنی منزل بہت دور ہے۔ ابھی تو ہمیں بہت تکلیفیں اٹھانی ہیں۔“ سیما روتی ہوئی بولی، ”بے۔ باجی، میرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہیں۔ اب ان میں ہمت نہیں جو ایک قدم بھی چل سکوں۔ بھوک کے مارے میری جان نکل رہی ہے۔“ تبسم اپنی بہن کی یہ گفتگو نہ سن سکی اور بولی، ”میری پیاری بہن میں مجبور ہوں اگر اس وقت تجھے میری جان کی ضرورت ہوتی تو میں دے دیتی۔ اچھا مجھ سے جو ہو گا میں کروں گی۔ تم اس درخت کے نیچے بیٹھ جاؤ۔ میں آگے چلتی ہوں اگر کوئی خدا کا بندہ مل گیا تو تمھارے لیے کچھ کھانے کی چیز نکالوں گی۔“ سیما اتنی تھک چکی تھی کہ اگر ایک قدم بھی آگے بڑھتی تو یوں لگتا تھا کہ ابھی گر جائے گی تبسم اپنی بہن کو چھوڑ کر ایک طرف چل دی۔ تبسم کو گئے کافی دیر ہو گئی تھی، لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ کیا باب۔ باجی ابھی تک نہیں آئیں۔ سیما سوچ رہی رہی تھی کہ دور اُسے ایک گھوڑا آتا ہوا نظر آیا۔ اس گھوڑے پر ایک شخص سوار تھا، جو

بڑے پیار سے رکھا۔ اُسے اسکول میں داخل کروایا۔
سیما کو بھی صفدر کی طرح پڑھنے لکھنے کا بہت شوق
تھا۔

ادھر تبسم چلتی چلتی ایک جھونپڑی کے پاس
پہنچ گئی۔ اُس جھونپڑی کے آگے ایک بوڑھا آدمی
نماز پڑھ رہا تھا۔ تبسم جلدی سے وہاں پہنچی اور
اس آدمی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ جب وہ
آدمی نماز پڑھ چکا تو تبسم بولی، ”بابا، اگر آپ کے
پاس کچھ کھانے کو ہے تو مجھے دے دیجیے، کیوں کہ
میری چھوٹی بہن بھوکے پیاسی یہاں سے بہت دور ایک
درخت کے نیچے بیٹھی ہے۔“ وہ آدمی بولا، ”تم ہو
کون اور یہاں کیسے آئیں؟“ تبسم کا دل بند آیا۔
وہ بولی، ”بابا! میری کہانی بعد میں سننا پہلے مجھے
کچھ کھانے کی چیز دیجیے۔ ورنہ میری بہن بھوک
سے مر جائے گی! فقیہ کو تبسم پر بہت رحم آیا۔
سوچنے لگا کہ اس لڑکی کو اپنی چھوٹی بہن کے کتنی
محبت ہے۔ فقیہ جھونپڑی میں گیا اور کچھ کھانے
کا سامان لے کر آیا اور تبسم کے ساتھ چل دیا
اور راستے میں تبسم سے اس کی کہانی کے متعلق
پوچھا۔ تبسم نے اُسے اپنی کہانی سنائی۔ فقیہ کو
تبسم پر بڑا رحم آیا وہ بولا، ”بیٹا آج سے تم
میری بیٹی ہو۔ میں سارا دن بھیک مانگتا ہوں۔
میرا بھی ایک لڑکا ہے آج سے یہ تمہارا گھر ہے۔

دیکھنے میں کافی رحم دل معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے سیما
کو دیکھتے ہی گھوڑا روک لیا۔ اور سیما کے پاس
آکر بولا، ”تم کون ہو؟“ سیما لڑتی ہوئی آواز میں بولی
”ایک بد نصیب لڑکی۔ اجنبی بولا، ”بیٹا کوئی نام
تو ہوگا۔“ آخر اکیلی کیا کر رہی ہو؟“ سیما نے اجنبی کو
بتایا کہ اس کی باجی ابھی آنے والی ہیں۔ اجنبی بولا،
”آخر تم ہو کون اور یہاں کیسے پہنچی؟“ سیما نے اجنبی
کو اپنی درد بھری کہانی سنائی اور رونے لگی۔ اجنبی
کو سیما پر بہت رحم آیا اُس نے کہا کہ بیٹا، تم میرے ساتھ
چلو۔ سیما نے کہا، ”نہیں نہیں۔ میری باجی آتی
ہوں گی۔“ اجنبی نے کہا، ”بیٹا نہ جانے تمہاری باجی
کہاں گئی۔ ہو سکتا ہے اُس کو کسی جانور نے کھایا
ہو۔“ سیما چخ کر بولی، ”خدا کے واسطے ایسا امت
کہیے میں باجی کے بغیر کہاں جاؤں گی؟“ اجنبی نے
سیما کو سہارا دیا اور بولا کہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔
میں تمہاری باجی کو ضرور ڈھونڈوں گا۔ سیما کو
تھوڑی تسلی ہوئی اور اجنبی کے ساتھ چلی گئی۔ اجنبی
کا نام فیاض تھا۔ اُس کا بھی ایک بارہ سال کا لڑکا
تھا، جس کا نام صفدر تھا۔ اس کو تعلیم حاصل کرنے
کا بہت شوق تھا۔ وہ لڑکا وقت کا بہت پابند تھا۔
وہ کھیلنے کے وقت کھیلتا اور پڑھنے کے وقت
پڑھتا۔ فیاض کو لڑکی کا بہت شوق تھا۔ وہ اکتے سوچا
کہ کیا کاش میری بھی کوئی بیٹی ہو۔ فیاض نے سیما کو

تھا۔ لیکن وہ باہر نکلی ہی تھی کہ ٹھٹھک گئی۔ تبتم نے بھی اُسے دیکھا اور جھنجھڑی، سیا کو اب پورا یقین تھا کہ یہ اس کی پیاری باجی ہی ہے۔ وہ دوڑ کر تبتم سے ہٹ گئی اور خوب ردی۔ حمید بھی ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ خوشی کے آنسو۔ حمید اور تبتم کو لے کر یہاں پہنچے ڈیری کے پاس پہنچے۔ وہی رحم دل آدمی فیاض۔ ”ڈیری دیکھو میری باجی مل گئیں۔ آج فیاض بہت خوش تھا اُس نے فقیر کو بھی اپنے گھر بویا اور اپنے پاس رکھ لیا تبتم کو اور حمید کو اسکول میں داخل کروایا۔ فقیر کے دن پھر گئے تھے۔ وہ کس طرح اتنی سی بات پر کہ اُس نے ایک بے سہارا لڑکی کو سہارا دیا تھا آخر انسان انسان کے کام نہیں آئے گا تو پھر کون آئے گا۔

بنی سردی سے شکوہ

ظہور الدین علی، ڈیرہ غازی خان



بنی سردی سے ہم نے پوچھا
کیا تیرے آنے سے ہے فائدہ؟

میرا لڑکا جس کا نام حمید ہے، وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔ اتنے میں یہ دونوں اسی جگہ پہنچے جہاں سیا کو تبتم چھوڑ کر گئی تھی، لیکن سیا تو وہاں نہیں تھی۔ تبتم چھٹی، ”سیا، سیا، سیا“ تبتم بادلوں کی طرح ادھر ادھر آوازیں لگاتے لگی۔ فقیر بولا کہ وہ تو یہاں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اُسے کوئی جانور اٹھا کر لے گیا۔ تبتم بچ کر بولی کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میری پیاری سیا تم کہاں ہو۔ فقیر نے کہا کہ پاگل مت ہو۔ چلو واپس چلیں۔ اگر خدا نے چاہا تو وہ ضرور مل جائے گی۔ تبتم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر فقیر کے ساتھ چلی گئی۔ اب فقیر حمید اور تبتم ساتھ رہتے تھے۔ فقیر اور حمید دونوں بھیک مانگتے چلے جاتے اور پیچھے تبتم گھر کا کام کرتی رہتی۔ ایک دن تبتم نے سوچا کہ میں ان لوگوں پر تو بھروسہ رہتی ہوں۔ آخر میں بھی تو کچھ کام کیا کروں۔ یہ سوچنے کے بعد جب فقیر اور حمید گھر آئے تو تبتم بولی کہ باباجی آپ اب بھیک مانگنا چھوڑ دیں، میں اور حمید بھیک مانگا کر س گے۔ فقیر نے کہا کہ مجھے کیا اعتراض ہے۔ دوسرے دن سے تبتم اور حمید بھیک مانگنے جاتے تھے۔ اب ان دونوں کا کام تھا کہ صبح سویرے اٹھ کر بھیک مانگنے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ تبتم اور حمید دونوں بھیک مانگتے ہوئے ایک کوٹھی کے آگے پہنچے۔ اندر سے ایک لڑکی آئی۔ اُس کے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ

شہزادہ قمر

عبدالمستار عادل - گوادر



ملک ایران میں ایک رحم دل بادشاہ
حکومت کرتا تھا۔ اس بادشاہ کا ایک لڑکا تھا،
جس کا نام شہزادہ قمر تھا۔ اس کو شکار کا
بہت شوق تھا۔

ایک دن شہزادہ قمر چند سپاہیوں کے
بمراہ شکار کھیلنے گیا۔ شکار کھیلنے کھیلنے
شہزادے کو ایک خوب صورت ہرنی دکھائی
دی۔ شہزادے نے اپنا گھوڑا ہرنی کے
پچھے دوڑایا۔ ہرنی بہت تیز تھی۔ شہزادے
نے بھی اپنا گھوڑا تیز کر دیا۔ یہاں تک اپنے
ساتھیوں سے بہت دور نکل گیا۔ وہ ہرنی کو
زندہ پکڑنا چاہتا تھا۔ آخر ہرنی ایک غار
میں گھس گئی۔ شہزادہ بھی گھوڑے سے اتر
کر غار میں داخل ہوا۔ شہزادے نے دیکھا
کہ ہرنی ایک طرف ہنسی ہوئی کھڑی ہے۔
جب وہ اُس کے قریب پہنچا تو ہرنی اُس

کپڑے سوٹے ہیں پہنائے
جو نہ پہنے شامت آئے
ہوا جو آئے تو مرتے ہیں
دھوپ بھی نہ ہو تو مرتے ہیں
لائی کبل، تو شک، مفلر
لائی تو کوٹ، رضائی، سوئیڈ
بو جھ یہ اتنا ہم پہ لانا
ہم کو کیا جیوان ہے جانا
تیری ادا ہم کو نہ بھائی
ہاں بی سروی! تو کیوں آئی؟
بتجھ سے تو بی گرمی ابھی
سوغاتیں جو لاتی ابھی
تیری طبیعت میں ہے سختی
بات نہ ابھی کوئی سیکھی
سامنے تیرے جو بھی آیا
ایک نہ ایک ٹوکھ اس نے پایا
نزلہ، کھانسی تنخہ تیرا
جس نے بھلے چنگوں کو گھیرا

پاس تیرے بس یہ تحفے ہیں
جن کو لے کر سب روتے ہیں

★

کے پاؤں چاٹنے لگی۔ شہزادے نے بھی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو اس کے ہاتھ میں ایک کیل لگی۔ اس نے وہ کیل اُس کے سر سے نکال لی۔ کیل کے نکلنے ہی ہر نی ایک خوب صورت شہزادی بن گئی۔ لیکن وہ اندھی تھی۔ اس نے کہا کہ میرا نام شہزادی نرگس ہے۔ میرا باپ ملک بغداد کا بادشاہ ہے۔ مجھے جادوگر شمشام نے اس حالت کو پہنچایا ہے۔ جب تک میری آنکھوں میں آپ حیات نہ ٹپکایا جائے تب تک میری آنکھیں صلی حالت میں نہیں آسکتیں اور وہ آپ حیات جادوگر شمشام کے قبضے میں ہے۔ شہزادے نے کہا، ”میں جادوگر کو مار کر آپ حیات لاؤں گا۔“ شہزادی نے کہا، کیوں اپنی جان مفت میں ضائع کرتے ہو۔ وہ بہت بڑا جادوگر ہے۔ تنہا اسے نہ کہا، چاہے اس کام میں میری جان بھی چلی جائے۔“

شہزادی نے کہا کہ اس جادوگر کی جان ایک طوطے میں ہے۔ تم یہاں سے شماں کی جانب چلے جاؤ۔ پانچویں دن تمہیں ایک دیبا دکھائی دے گا۔ وہاں تمہیں ایک چھوٹی سی کشتی دکھائی دے گی۔ تم کشتی میں سوار ہو کر دریائے دھمے کنارے پہنچ جانا۔ وہاں سے سات میل دور تمہیں

ایک پہاڑ دکھائی دے گا۔ اس کی چوٹی پر ایک پتھرے میں طوطا بند ہوگا۔ تم اس طوطے کو مار کر پہاڑ کے پیچھے سے آب حیات آسانی سے حاصل کر سکو گے۔ شہزادے نے یہاں سے رخصت ہونے سے پہلے شہزادی کو ایک محفوظ جگہ پر بٹھادیا۔ شہزادے نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ پانچویں دن شہزادہ ایک دریا کے پاس پہنچا تو اس نے وہاں کشتی دیکھی۔ شہزادہ نے کشتی میں بیٹھ کر چوڑوں کے ذریعے کشتی چلانی شروع کی۔ دریا کو پار کرنے کے بعد اس نے پیر چٹنا شروع کیا آخر پہاڑ تک پہنچ گیا۔ اُس نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا اور وہ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک حبشی تلوار لیے کھڑا ہے اور پیچھے اس کے سامنے یک درخت کی شاخ میں مک رہا ہے۔ شہزادے نے فوراً اپنی تلوار نکال لی اور وہ حبشی سے رزے لگا۔ آدھے گھنٹے کی لڑائی کے بعد شہزادے نے اس کو ٹھکانے لگا دیا۔ شہزادے نے طوطے کو پتھر سے نکل کر اُسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ اور شیشی میں آب حیات بھر کر شہزادی کے پاس پہنچا۔ اس نے اس کی دونوں آنکھوں میں آب حیات بٹکادیا جس سے اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ شہزادہ اُس کو لے کر اپنے ملک پہنچا۔ بادشاہ کو اپنی مرکزشت سائی۔ بادشاہ بیٹے کی بہادری سے کو بہت خوش ہوا۔ دروہوں کی شادی کر دی۔

چور کی سزا

سید ضیاء الرحمن ضیا - پٹنہ



رات کے دُوبجے تھے۔ رات بالکل سُتانی اور تاریک تھی۔ دن بھر کے تھکے ماندے لوگ بے خبر سو رہے تھے۔ وحید خاں اور ان کی بیوی کو بھی نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔

اچانک دھم کی آواز سُتائی دی، جیسے کوئی کود پڑا ہو۔ اسی آواز نے وحید خاں کی بیوی کو جاگنے پر مجبور کر دیا۔ ان کی بیوی نے ایسا محسوس کیا جیسے باہر کی گلی سے دیوار پھاند کر کوئی آنگن میں کود گیا ہو۔

”اچھے اچھے! نہ معلوم آنگن میں دھم کی آواز کیسی سُتائی دی!“ وحید خاں کو ان کی بیوی نے جگاتے ہوئے کہا۔

”اوندھ ہوں! کیا مصیبت ہے۔ کوئی بلی وغیرہ کو دی ہوگی“ وحید خاں نے کروٹ بدلتے ہوئے دلاسا دیا۔

”ذرا سنیے تو؟ کوئی پیر دباتا ہوا آہستہ آہستہ اندر کی طرف آ رہا ہے۔“

اب وحید خاں کو مکمل یقین ہو گیا کہ جو نہ ہو کوئی چور ہی ہے۔ انھوں نے دروازے کی دراز سے جھانکا اور اسے با... با... با... پکارتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ انھوں نے ایک سایہ اندھیرے میں اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا۔

وحید خاں تھتے تو پٹھان، لیکن ان کی بزدلی کا چرچا سارے محلے میں تھا۔ ان کے برعکس ان کی بیوی نہایت ہی عقل مند اور نڈر تھیں۔ ہاں تو چور کا سایہ دیکھتے ہی ان کا سارا جسم پیسے سے تر ہو گیا۔ بدن تھر تھر کانپنے لگا اور چہرے پر حیرانی و پریشانی کے آثار نمایاں ہو گئے۔

بیوی نے ان کو سہارا دیا اور کہا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اور دھیرے سے ایک ترکیب وحید خاں کو بتائی:

چور، جو کہ بڑھتا ہوا ان کے کمرے تک چلا آیا تھا۔ ایک کونے میں کھڑا ہو گیا اور یہ سننے کے لیے کان کھڑے کر دیے کہ کوئی جاگ تو نہیں رہا ہے۔

لیکن یکایک چور کے کان میں وحید خاں کی بیوی کی صدا آنے لگی۔

وحید خاں کی بیوی ذرا غصیلی اور

اور نظر دوڑائی۔ واقعی اسے ایک کالی گٹھری
ڈال میں لٹکی ہوئی دکھائی دی۔ اب کیا تھا
خوشی کے عالم میں وہ جھٹ درخت پر چڑھ
گیا اور فوراً دونوں ہاتھوں سے اس کالی
گٹھری کو دبویں لیا۔

گٹھری میں ہاتھ لگنا تھا کہ سارے جسم
میں شہد کی مکھیاں لپٹ گئیں اور اس بُری
طرح کاٹ کھایا کہ حضرت چوہ پڑے کو دسے
اور جسم کو نوچتے ہوئے وہاں سے روفو چکر
ہو گئے، کیوں کہ جسے گٹھری سمجھ کر اس نے
پکڑا تھا، دراصل وہ شہد کی مکھیوں کا
چھتہ تھا۔

برازیل



برازیل جنوبی امریکا کا سب سے بڑا
ملک ہے۔ تقریباً آدھے براعظم میں پھیلا ہوا
ہے۔ برازیل کا علاقہ پاکستان سے لوگنا زیادہ
ہے، لیکن آبادی کے لحاظ سے کم۔ اتنے بڑے
خطہ زمین میں تقریباً سات کروڑ انسان آباد

زور دار آوازیں بول رہی تھیں؟ آپ کے جیسا
بھی کوئی بے وقوف نہ ہوگا۔ کہ رات کو
زیور کی گٹھری آنگن والے درخت پر لٹکا دیتے
ہیں۔ اتنا ڈر ہے گا تو پھر اس دنیا میں رہنا
بے کار ہے۔ اگر کسی بد معاش کو پتہ چل جائے
تو سارے زیور سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اسی
زیور کی وجہ سے میری نیند بھی خواب ہو گئی ہے۔
خدا نہ کرے آپ جیسا کوئی بد عقل دنیا میں
ہو۔

”کم بخت نہ خود سوتی ہے، نہ مجھے سونے
دیتی ہے۔ بڑی عقل مند بنتی ہے۔ اگر کوئی چور
چھپا ہوگا تو تیری کڑا کی آواز نہ سن لے گا؟
پھر زیور لے جائے گا تو مجھے دوش نہ دینا۔“
وچید خاں نے ذرا بگڑنے کے انداز میں کہا۔

”اجی آپ تو ناحق غصہ ہو گئے، چوڑیے
ان باتوں کو، لیکن اتنا کہہ دیتی ہوں کہ کل سے
میں اپنے سارے زیور اپنے بکس میں رکھوں گی۔
چلیے اب سو بھی رہیے۔“ اس طرح اپنی گفتگو
ختم کر کے دونوں میاں بیوی خاموش ہو گئے۔
قریب آدھا گھنٹہ تک چور اپنی جگہ پر
چپ چاپ کھڑا رہا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ
اب سو گئے تو وہ دیے قدم آنگن کی جانب روانہ
ہو گیا۔ آنگن میں پہنچتے ہی اس نے درخت کے

بحری ہوائیں اٹھتی ہیں ، وہ پہاڑ روک لیتے ہیں۔ اس وجہ سے اس پہاڑی علاقے میں قرب و جوار کے پست میدانوں میں اتنی گرمی نہیں پڑتی جتنی کہ ساحلی میدان میں۔ آس پاس کے علاقوں میں کھیتی باڑی کی جاسکتی ہے۔ ریوڈے زمینرو کے بعد ساؤن پاڈو کوکا نمبر آتا ہے۔ یہ آبادی جنوب مغرب میں آباد ہے۔ ساؤن پاڈے کے آس پاس کا علاقہ قدرت نے بہت ندر خیز بنایا ہے۔ ایمزن جو دنیا کا سب سے بڑا دریا ہے ، کوہستان اینڈیز سے نکلتا ہے۔ اس کے منبع سے بحرالکاہل کا ساحل زیادہ سے زیادہ ایک سو میل دور ہے۔ یہ دریا براعظم کو سیراب کرتا ہے۔ دریائے ایمزن بحر اوقیانوس میں جاگرتا ہے۔ اگر ایمزن کے کنارے پر کھڑے ہو کر دوسرا کنارہ دیکھیں تو بے مشکل نظر آئے گا۔ جب یہ دریا بحر اوقیانوس میں گرتا ہے تو اس کی یہ حالت ہوتی ہے کہ سو میل تک پانی کی رنگت بدل جاتی ہے۔ ایمزن کے زیادہ حصے میں جنگلات کھڑے ہیں ، جو کو سوں تک پھیلے ہوئے ہیں اور قدرت نے ان کو حسن و خوبی سے نوازا ہے۔ کافی عرصے سے مشرقی ساحل کے علاقے کا زیادہ تر حصہ جنگلات سے ڈھکا ہوا ہے۔ معلوم نہیں یہ بلا وہاں کس طرح ناگہاں آگئی۔

پس۔ برازیل کے زیادہ حصے میں ایک وسیع میدان پھیلتا چلا گیا ہے۔ صرف مشرقی ساحل کے پاس کا کچھ علاقہ کوہستانی ہو۔ اس میدان کے ایک بڑے حصے میں ایمزن کے خطے کے گھنے جنگلات پھیلے ہوئے ہیں۔ اس سے فدا اور جنوب کی طرف چلیے تو گھاس کا خطہ نظر آتا ہے۔ برازیل کا صدر مقام ریوٹیزو ہے ، جو برازیل کا سب سے بڑا شہر ہے۔ دائیں طرف پانی نظر آتا ہے ، جو بحر اوقیانوس کا ہے ، جس کی موجیں ریوڈے ریزو کے قدموں میں لوٹ رہی ہیں۔ اس سے فدا اوپر پہاڑوں کا سلسلہ پھیلتا چلا گیا ہے۔ ریوڈ زمینرو کا شمار بہترین بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ اس شہر کو پروان چڑھانے میں بندرگاہ کا ایک حد تک کافی حصہ ہے۔ یہاں جہازوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ کوہستانی علاقے سے جو دنیاں نکلتی ہیں ، ان سے شہروں کو کافی فائدہ ہوتا ہے۔ ان ندیوں کو آبشار کے ذریعے گرا کر بجلی پیدا کی جاتی ہے ، جو شہر میں پہنچائی جاتی ہے۔ قدرت نے برازیل کے ساحلی علاقے کو زراعت کے لیے بہت موزوں بنایا ہے۔ یہاں بارش کافی ہوتی ہے ، جس کی وجہ سے یہاں جنگلی پیرگنرت سے پیدا ہوتے ہیں ، کیوں کہ ساحلی علاقے کے آس پاس پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں۔ سمندر سے جو بخارات

آدم خور کا شکار

گرمی کا زمانہ تھا، اندھیری راتیں تھیں، جس کی وجہ سے ہم مجبوراً بھر سوتے تھے۔ ایک رات کو ایک سایہ نمودار ہوا اور ایک ساتھی غائب ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔ دوسری رات کی بات ہے کہ تمام ساتھی بیدار تھے کہ اچانک وہی سایہ پھر نمودار ہوا۔ تمام ساتھی کھڑے ہو گئے۔ سامنے آدم خور کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ یہ دیکھتے ہی سب کے اوسان خطا ہو گئے اور لوگ گھروں کی طرف بھاگ پڑے۔ آدم خور قریب آتا جاتا تھا اور ہمارا زمین سے پیر بھی نہیں دنگنا تھا۔ اچانک گولی کی آواز آئی۔ آدم خور پرتین گولیاں ماریں، مگر ایک بھی کارگر نہ ہوئی اور وہ جنگل کی طرف بھاگ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے غائب ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی ہم بندوقوں سے لیس ہو کر جنگل کی جانب نکل کھڑے ہوئے۔ راستے میں خون کے قطرے ملے، جن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ یہ ان ہی گولیوں کا خون ہے، جو رات کو آدم خور پر چلائی گئی تھیں۔ قطروں سے ہمیں راستے میں آسانی ہو گئی۔ قطروں کے نشانات دور تک دکھائی دیتے تھے، جن کی وجہ سے ہم آدم خور تک پہنچ گئے۔ سامنے کچھ جھاڑیاں اور خار تھے۔ بائیں جانب دو در تک

نیشی ملا قد نظر آتا تھا۔ دور جا کر ایک غار نظر آیا۔ یہاں پر کافی خون پڑا تھا۔ اکثر جانوروں اور آدمیوں کی کھوپڑیاں بھی تھیں۔ میرے ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ ہم کسی چٹان کے پیچھے چھپ جائیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آدم خور یہاں رہتا ہو۔ آخر کار ہم ایک پہاڑی کی آغوش میں چھپ گئے اور آدم خور کا انتظار کرنے لگے۔ اچانک میرے ایک ساتھی نے بتایا کہ جھاڑیوں میں کچھ کھڑکھڑاہٹ ہو رہی ہے۔ میں نے دیکھا تو واقعی کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ ہم انتظار کرنے لگے کہ شاید یہ وہی آدم خور ہو، جو گزشتہ رخص آیا تھا۔ آدم خور قریب آتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے، گویا وہ ہمارا پیچھا کر رہا ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ غار کی طرف چل دیا۔ ادھر اُٹھ کر دیکھتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔ مشر رائٹ نے کہا کہ اب تیار ہو جاؤ۔ ہم نے رائفلیں نکال لیں اور اس پر ایک وقت ہی میں حملہ کر دیا۔ ہماری گولیاں اس کے جسم کے حصوں میں پیوست ہو گئیں۔ لیکن وہ دور تک بھاگتا چلا گیا اور سامنے غار غار میں جا کر گر پڑا اور اس پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔ اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا اور بار بار چکر کھا کر گر جاتا تھا۔ ہمارے پاس کھانے



اللہ تعالیٰ کیا کھاتا ہے ؟

عَبْدُ الْعَظِيمِ اعْظَمُ

ہم مکتبِ اول میں تھے۔ ایک روز ہمارے ایک استاد نے، جنہیں ہم منشی جی کہا کرتے، سوال کیا کہ بتاؤ پتخوار اللہ تعالیٰ کیا کھاتا ہے ؟ ہر بچہ سوچنے لگا کہ آخر اللہ تعالیٰ کیا کھاتا ہے ! خاموشی چھا گئی۔ منشی جی نے کہا، ”کچھ تو کہو پتخوار“ تب ہمارے ساتھیوں نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق بتانا شروع کیا۔ کسی نے کہا، ”اللہ تعالیٰ تو اچھے اچھے میوے کھاتا ہوگا“، کسی نے کہا، ”اللہ میاں دودھ ملائی کھاتے ہوں گے“، کسی نے کہا، ”وہ مزے دار مٹھائیاں کھاتا ہوگا“، غرض ہر بچہ نے جس کی سمجھ میں جو آیا بتایا اور منشی جی ہر جواب پر نہیں کہتے رہے۔ آخر میں انہوں نے کہا، ”یہ سب سرے سے غلط ہے۔ ہم شوق اور توجہ کی نگاہوں سے منشی جی کو دیکھ لگے۔ تب انہوں نے قدرے توقف کے بعد فرمایا، ”اللہ تعالیٰ کچھ نہیں کھاتا، وہ تو دوسروں کو کھلاتا ہی۔ سوچو، جو خود کھانے کی فکر میں رہے گا اور جو خود محتاج ہوگا، وہ دوسروں کو کیا کھلائے گا۔ وہ تو انسانی صفات سے بالاتر ہے۔“

کا تمام سامان ختم ہو چکا تھا۔ اس وجہ سے ہم کو اور پریشان ہونا پڑا۔ ہم نے اپنے ایک ساتھی کو بھیجا کہ وہ جائے اور شہر سے کچھ کھانے کی چیز لے آئے۔ وہ وہاں سے روانہ ہوا اور بغیر کسی چیز کے دیکھے اسی سمت نکل گیا اور آدم خور کا نوالہ بن گیا۔ جیسے ہی وہ چٹان سے اترا، اس کو آدم خور نے دیکھا اور وہ اس کی سمت بھاگا۔ اس کو دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے اور بے تحاشا بھاگتا رہا۔ آخر کار ایک جگہ جا کر گر گیا اور آدم خور نے اس کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور دیکھتے ہی دیکھتے صاف کر گیا۔ اس کی وجہ سے ہم کو بہت رنج ہوا۔ اب ہم آدم خور کا مقابلہ کر رہے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ پریشانی کے عالم میں ایک جھاڑی میں گھس گیا اور لیٹ کر سو گیا۔ ہم نے یہ موقع غنیمت جانا اور بالکل آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گئے اور ایک چٹان کے قریب چھپ گئے۔ سب نے ایک ساتھ وار کیا۔ اچانک ایک دو گولی اس کے دماغ میں پیوست ہو گئی۔ وہ چکر اکر گرا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دم توڑ دیا۔ نہ معلوم اس نے کتنے بے گناہ کو مارا تھا۔ آج اس کا بدلہ مل گیا۔



کچھ کہو، کچھ سُنو



عزیز الرحمن - بنوں

س ۱ اگر میں انگریزی سے ترجمہ کر کے کہانیاں

مضمون بھیجوں تو؟

ج ۱ تم بھیج دو۔

مرزا محمد مشتاق - سیال کوٹ

س ۱ آپ نے اپنے رسالے کا نام بھردونو نہال

کیوں رکھا ہے؟

ج ۱ نونہالوں کے بھردو کا نام ادا کیا ہو سکتا ہے۔

نجم العارفین - ڈھاکہ

س ۱ ایک لفظ میں کتنی چیزیں بھیجی جاسکتی

ہیں؟

ج ۱ ایک لفظ میں تم چاہو جتنی چیزیں بھیج

سکتے ہو مگر ہر چیز کو لگ کافذ پر لکھو اور

ہر چیز پر نام و پتہ پورا لکھو۔

گو مہر علی گو مہر - کراچی

س ۱ اگر میں قسط وار کہانی نونہال میں شائع

کرانا چاہوں تو کیا وہ شائع ہو جائے گی؟

ج ۱ قسط وار کہانیاں وہی شائع کی جاتی ہیں

جو بہت ہی اچھی ہوں۔

سعید احمد کریم - ٹنڈو

س ۱ بھائی جان جلدی سے بتائیے کہ ہم چاند

پر کب تک پہنچ جائیں گے؟

ج ۱ ذرا چاند پر پہلے آدمی کو پہنچ جانے دو،

اس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔

ہمالیوں بشیر احمد - کپتائی

س : دنیا میں سب سے بڑا پل کہاں ہے؟

ج : دنیا کا سب سے بڑا پل آسٹریلیا میں ہے

جس کا نام سٹی ہاربر بریج ہے۔

غزالہ تبسم - کراچی

س : بھیا نونہال میں کہانی یا نظم شائع کرانے

سے پہلے نونہال کا ممبر بننا ضروری ہے؟

ج : ضروری تو نہیں، لیکن خریدار بن جانا

اچھا ہی ہوتا ہے۔

منصور اختر - لائل پور

س : بھیا میں اپنے بھائی کا فوٹو شائع

کرانا چاہتا ہوں، اب آپ بتائیے کہ

فوٹو کاپی بھجوں یا ٹیکسٹ؟

ج : نہیں تم صرف فوٹو بھیج دو اگر اچھا ہوا تو

شائع کر دیں گے۔

زراہد حسن مجیدی - جے پور

س : ٹامی از دی سائن آف جینٹل مین، واٹ

از دی سائن آف جینٹل لیڈی؟

ج : کیا اپنی قوی زبان اُردو نہیں آتی؟

عتیق الرحمن - ڈھاکہ

س : دنیا کی سب سے بڑی مچھلی کا نام تو بتائیے؟

ج : دنیا میں سب سے بڑی مچھلی وحیل

مچھلی ہوتی ہے۔

مرزا بشیر احمد - ربوہ

س : ڈاک کا حکمت کب ایجاد ہوا؟

ج : مسی ۱۸۴۰ء میں

سیف اللہ خاں - جلال پور بھٹیاں

س : مسی، جون، جولائی کے شمارے میں نونہال

کی قیمت سالانہ چار روپے اور اگست، ستمبر،

اکتوبر میں سالانہ قیمت آٹھ روپے لکھی ہوئی

ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

ج : اگست سے ہم نے تمہارے نونہال کو اور اچھا

بنادیا یعنی اس کے صفحات بڑھا دیے

اور چھپائی و درنگی کر دی، اس لیے اس کی

قیمت بھی بڑھا دی ہے۔

عبدالستار عادل - گوادر

س : ہمدرد نونہال کس سن میں جاری ہوا؟

ج : ۱۹۵۳ء میں

ظہور الحق شمش - جلی بیت

س : بھائی جان میں نونہال جاری کرانا چاہتا ہوں

بتائیے کیا صورت ہوگی؟

ج : اپنے کسی دوست کو پاکستان میں لکھ دو کہ

وہ ہمیں آٹھ روپے کا منی آرڈر کر دے،

پھر ایک سال کے لیے نونہال بھی جاری کر دیں

اور ایک کتاب "وسط ایشیا کی سیاحت"

بھی تمہیں انعام میں بھیج دیں گے۔

تمہارا خیال ہر



میرے خیالات

نمبر کا ہمارا تو اپنی خصوصیات میں کوئی کی نہیں رکھتا، لیکن ابھی تک نہ تو آپ نے میری چند تجاویز پر عمل کیا اور نہ اس کے متعلق فونہالان وطن نے ابھی تک کوئی سٹلے دی۔ مجھ بہت سخت افسوس ہے اور جب تک رسے کا جب تک میری تجاویز پر آپ عمل نہ کریں گے۔

اس رسالے میں سب سے بڑی دولت، بچوں کی ریٹی، تک چڑھی، بی، پڑا، اور فار، تیسرے جہاز کے بعد، ذرا دیکھنا میری دم بل رہی ہے، بہادر، صلوا اور ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہانیاں اور مضمون چیزیں کس طرح ترقی اور دو، بی، ہیں، الا، فام الزہراوی وغیرہ بہت اچھے ہیں۔ کارٹون، ٹیڈی نہیں مڈی اور فونہال معذور پسند آیا۔

آخر میں امید کرنا چاہی تجاویز پر غور کیا جانے گا اور رسالے کے ۱۱۲ صفحات میں کچھ اسلامی اجزا بھی شامل کریں گے۔

سید محمد خیاط الدینی، لاہور

لا جواب رسالہ

نمبر کا "ہمدرد فونہال" پڑھا۔ پڑھنے کے بعد بے ساختہ منہ سے نکل پڑا کہ یہ ایک لا جواب رسالہ ہے۔ مردوق اپنی مثال آپ تھا۔

نظم "پہلی" بہت پسند آئی اور واقعی بار بار پڑھنے کے قابل ہے۔

"فونہال ادیب" کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ اسے جاری رکھیں، کیوں کہ اس طرح بچوں کو کہانیاں اور

تمہارا خیال ہے

مضامین لکھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔

کہانی "ایسا بھی ہوتا ہے" بہت دل چسپ تھی۔
نوہال معذور خوب معذوری کرتے ہیں۔ رنگین صفحات
رسالے کی خوب صورتی کو دوبا کر دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ پراسرار خارا "اور" بلغاریہ کے
بچے "معلوماتی مضامین تھے۔ ہماری معلومات میں اضافے
کے لیے آئندہ بھی آپ ایسے مضامین شائع کرنے رہا
کریں۔ میری رائے ہے کہ اگر آپ ہمارے لیے مضمون
نویسی کا سلسلہ شروع کر دیں تو یہ بہت بہتر ہوگا۔

ویسے اب تو ہمدونوہال نے اتنی ترقی
کرتی ہے کہ اس کی تعریف کے لیے اب تو الفاظ ہی نہیں
ہوتے۔ یہ سب آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مرزا محمد شائق احمد بیالگوٹ

بہت ہی پیارا

اس دفعہ کا "ہمدونوہال" پڑھا، بہت ہی پیارا
تھا۔ چوم لینے کو بھی چاہا تھا۔ خدا کرے اس رسالہ کو
دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔

شبیم اختر۔ جہلم شہر

اخبار نوہال

نمبر کا "ہمدونوہال" پڑھا، خود تو آپ نے
کمال کر دیا۔ اتنا حسین سرورق دیکھ کر خواہ مخواہ داد دینے
کو دل چاہتا ہے۔

اخبار نوہال میں بڑی دل چسپی سے پڑھتا ہوں

کیوں کہ اس سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ نظم
"شکایت" بڑی پسند آئی اور دوسرے مضامین
میں سے پراسرار خارا، ابو القاسم الزہلوی، سب
سے بڑی دولت، بڑی پسند آئی ہیں۔ میری طرف سے
وجیدہ نسیم کو بڑی بڑی مبارک باد دیں۔ میں فرستے
کہہ سکتا ہوں آج اس ملک میں ہماری ہمیشہ ان میں بھی
ایک احلا درجے کی معنیت ہیں۔

منظور احمد ظفر۔ لائل پور

ترتیب

ہمدونوہال شمارہ نومبر ۱۹۹۶ء ملا۔ سرورق
کی جتنی تعریف کی جائے تو بڑی ہے۔ میں رسالے کے
بارے میں کچھ اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔

رسالے میں مختلف حصے ہوں۔ جن کی ترتیب

اس طرح ہو۔

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| ۱۔ کہانیاں | ۹۔ مزاح |
| ۲۔ سائنس | ۱۰۔ بڑی شخصیتوں سے انٹرویو |
| ۳۔ جغرافیہ | ۱۱۔ اسلامی موجد و حکمران |
| ۴۔ نقلیں | ۱۲۔ مسکراہٹیں |
| ۵۔ معذوری | ۱۳۔ پاکستان کی ترقی مختلف |
| ۶۔ شکاریات | اداروں اور پاکستان |
| ۷۔ حیرت انگیز واقعات | کی زندگی ترقی، ایک مستقل مسئلہ |
| ۸۔ شے ادیب۔ | ۱۴۔ قسط وار مضامین |

۱۵۔ اور دوسرے قسط وار مضامین

میں کہانی پر اسرار غار“ اور نظم“ شکایت اچھی لگیں۔
سرورق بھی قابل توفیق تھا۔ میں امتیاز ایوب کی رائے
سے اتفاق کرتا ہوں۔

محمد پرویز خان۔ کوئٹہ

نونہالوں کی خدمت

نومبر کا ہمدرد نونہال پڑھا۔ حکیم محمد سعید صاحب
قوم کے نونہالوں کے لیے جو خدمات انجام دے رہے ہیں،
اس کے لیے وہ قابل ستائش ہیں۔ اب ہمدرد نونہال تعریف
کا محتاج نہیں رہا۔ ہمدرد نونہال کا ہر مضمون ہمارے لیے
مشعل راہ اور“ قارون کے خزانے“ سے کم نہیں۔ اگر پاکستان
کا ہر بچہ“ ہمدرد نونہال“ پڑھنا شروع کر دے تو کچھ ہی
عرصے میں ہر بچہ علم کی روشنی سے فیض یاب ہو جائے گا
میں حکیم محمد سعید صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ
”ہمدرد نونہال“ کو پاکستان کے شہر شہر اور گاؤں، گاؤں
میں پہنچا دیں۔

یوسف گوزل شفا۔ کراچی

لطیف

ماہ نومبر کا ”نونہال“ نظر سے گزرا۔ ٹائٹل
دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ مجموعی طور پر ساری کہانیاں
عمرہ تھیں۔ اگر اس میں لطائف کے ایک صفحے کا اور اضافہ
کر دیا جائے تو اس رسالے میں چار چاند
لگ جائیں گے۔

گوہر علی گوہر۔ کراچی

میں چاہتا ہوں کہ جہاں بڑوں کے لیے دلچسپ
اور دوسرے رسالے نکلے ہیں، ایسے ہی ہم بچوں کے
لیے بھی نکلیں۔ اگر آپ رسالے کے لیے چمکا کاغذ استعمال
کریں تو رسالہ کو چار چاند لگ جائیں گے۔

ایم۔ اے۔ کمال کراچی

شکایت

اس دفعہ پرچے میں سب سے زیادہ قابل تعریف
اور پیاری چیز نظم ”شکایت“ تھی۔ بار بار پڑھی۔ بہت
پسند آئی۔ اگر وحیدہ نسیم جیسی ستیاں اس پرچے میں
حصہ لینے لگیں تو اس کی عظمت کو چار چاند لگ جائیں۔
ٹائٹل تو خیر ہر دفعہ ہی شاندار ہوتا ہے، اس کی تعریف
کیا سکوں۔ کہانیوں میں ”پراسرار غار“، ”تیسرے جہاز کے
بعد“ اور ”نک جڑھی ٹی“ اچھی تھیں۔ اگر ترقی کی ہی رفتار
رہی تو ایک دن ”ہمدرد نونہال“ بچوں کے تمام پرچوں
پر چھا جائے گا آپ کے معلوماتی مضامین مجھے بہت پسند ہیں۔

اسلم صدیقی۔ ٹیکسلا

اخبار نونہال

میں کافی عرصے سے آپ کا قابل تعریف رسالہ
ہمدرد نونہال پڑھ رہا ہوں واقعی یہ ہمارا ہمدرد ہے سب
مضامین اچھے ہوتے ہیں، لیکن سب سے قابل تعریف
چیز اخبار نونہال ہے۔ اس سے ہم لوگوں کو بہت سی
معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ میری رائے ہے کہ آپ
نونہال میں کوئی سلسلہ وار کہانی چھاپیں۔ نومبر کے رسالہ

جاگو جگاؤ

شرقی پاکستان جیسی سرزمین پر نونہال کو دیکھ کر ازا حد مسرت ہوئی۔ یوں بھی اچھے پرچے کا اس لحاظ میں فقدان ہے۔ کبھی کبھی جب نونہال جیسا ہرچہ نظر آجاتا ہے تو کتنی مسرت ہوتی ہے بتانہیں سکتا۔ اتنی مختصر قیمت پر ”اردو ڈائجسٹ“ کے مانند موری میاں پرچہ کا جاری کرنا ایک بلند حوصلے اور عزم کا آئینہ ہے۔ نہ جانے مبارک باد یوں کی کتنی تحریروں اب تک آپ وصول کرچکے ہوں گے، لیکن پھر بھی میری طرف سے اس کے اجرا پر مبارک باد قبول فرمائیں۔

”نونہال“ موری اور معنوی لحاظ سے معیاری ہے۔ اس کے معلوماتی دلچسپ اور سائنسی مضامین ہی کچھ کم دلچسپ، جاذب ذہن اور تاثیراتی نہیں۔ اب کا (حال کے شمارے کا) معالجہ جگاؤ۔ مختصر مگر بڑی جامع ہے۔

شیم اختر۔ مین سنگھ

اتالیق

آپ کا دسمبر کا رسالہ آیا دیکھ کر خوشی ہوئی۔ دسمبر کا رسالہ ملتے ہی دل خوشی کے جذبات سے بھر پور ہو گیا جب ٹائٹل دیکھا تو خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ہمدرد نونہال علی، ادبی، دینی لحاظ سے واقعی تمام پاکستانی بچوں کا اتالیق ہے۔ دسمبر کا رسالہ چڑیا اور انشاء اللہ ہر چیز انہوں سے مل کر بنی ہے راجا کی نیت بہت پسند آئے۔ میری طرف سے ان کے تحریر کرنے والوں کی

خدمت میں مبارک باد پیش کر دیجیے۔

ماہر علی۔ مورو سندھ

الفاظ نہ ملے

اس شمارے میں یعنی دسمبر کے شمارے میں، ابوسمیل کا مندر، کہانیوں میں کھو گیا دس روپے کا نوٹ، زمین کی پیدائش، لڑکا چیتا اور لڑکی پسند آئے۔ اخبار نونہال ترقی پر ہے۔ یہ اچھا ہوتا کہ آپ اس میں کوئی ادبی معاشرہ شروع کر دیں۔ تعریف کے الفاظ نہیں ملتے، نہیں تو بیان کرتا۔ میرے سب دوستوں نے اسے بہت پسند کیا ہے۔ آپ اس میں لطیف بھی شائع کیا کریں۔

شیخ مقبول احمد فیاض۔ میانوالی

مشعل راہ

دسمبر کا شمارہ نظر سے گزرا۔ سرورق بہت پسند آیا۔ اس شمارے کی سرورق کہانی، ”ایٹم کس چیز سے بنے ہیں“ بہت پسند آئی، کہانیوں میں ”پہاڑی ہٹاؤ“، ”لڑکا چیتا اور لڑکی“ بہت پسند آئی۔ نظم، ”میں کسان“ بہت عمدہ تھی۔ مجھے یہ رسالہ بہت پسند ہے یہ رسالہ بچوں کے لیے مشعل راہ ہے۔

سعید فیاض۔ گراچی





سید محمد علی - شہدادپور

عمر ۱۳ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: نماز پڑھنا، ہمد و نوبہاں پڑھنا

پتہ: ۱ محمد ہر داس پورہ - شہدادپور

اشفاق احمد - کراچی

عمر ۱۶ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: کرکٹ کھیلنا - مطالعہ کرنا

پتہ: ۱۸/۵ ولایت آباد - منگو پیر روڈ - کراچی ۷۵

سید شریف - شہدادپور

عمر ۱۲ سال تعلیم: پنجم

دل چسپیاں: کرکٹ کھیلنا - کہانیاں پڑھنا

پتہ: مولوی سید شہاب الدین - دائرہ جدویہ - شہدادپور

محمد جنید - مظفرنگر

عمر ۱۲ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: ٹکٹ جمع کرنا - قلمی دوستی - والی بال کھیلنا

پتہ: معرفت احمد سعید ڈاکخانہ: سیکریٹری ضلع مظفرنگر ایوانی - انڈیا

علی محمد گوڑیل - کراچی

عمر ۱۸ سال تعلیم: دہم

دل چسپیاں: حلقہ احباب وسیع کرنا - مغنون نگاری

پتہ: بادانی ڈاکخانہ ٹیکسٹائل ملز منگو پیر روڈ - کراچی ۷۵

سید احمد غزالی - لاہور

عمر ۱۰ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: کرکٹ کھیلنا - ٹکٹ جمع کرنا - ہمد و نوبہاں پڑھنا

پتہ: معرفت میا فضل حسین ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج - لاہور

دل چسپیاں: قلمی دوستی۔ ادبی رسائل پڑھنا

پتہ: معرفت و ادب صاحب بریلوی، ۳ بڑا کلاں راجک، ڈھاکہ۔

سید ثاقب الحسنین منٹگمری

عمر: ۱۰ سال تعلیم: پنجم

دل چسپیاں: رسالے پڑھنا۔ سائنس کی کتابوں کا مطالعہ

پتہ: گورنمنٹ پرائمری سکول، فیصل آباد۔ ڈاکا: بائل گنج۔ منٹگمری

محمد پرویز واحدی۔ ڈھاکہ

عمر: ۱۵ سال تعلیم: نہم

دل چسپیاں: کہانیاں لکھنا۔ رسائل پڑھنا

پتہ: معرفت و ادب صاحب بریلوی، ۳ بڑا کلاں راجک، ڈھاکہ۔

قاضی محمد شاہ صدیقی حیدر آباد

عمر: ۱۴ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: قلمی دوستی۔ رسائل پڑھنا

پتہ: گنج بخش شاہ کا پتہ، ایچ جی حیدر آباد

محمد صدیق۔ کراچی

عمر: ۱۴ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: کرکٹ کھیلنا۔ اخبار پڑھنا

پتہ: سیکنڈ فلور۔ صانع منزل پی میانی روڈ۔ کھارادر۔ کراچی

محمد ادریس صاحب۔ راولپنڈی

عمر: ۱۵ سال تعلیم: دہم

دل چسپیاں: قلمی دوستی۔ اخبار پڑھنا

پتہ: کوہ نور کالونی ہائی اسکول۔ دہم۔ راولپنڈی

ریاض بیگم۔ جہلم

عمر: ۱۴ سال

تعلیم: پنجم

دل چسپیاں: اردو شوق سے پڑھنا۔ مختلف کھیل کھیلنا

پتہ: چوہدری محمد رمضان محلہ زیریں خاص کراچی۔ جکوال۔ جہلم

محمد رفیق۔ کراچی

عمر: ۱۴ سال تعلیم: نہم

دل چسپیاں: ٹیبلٹ جمع کرنا۔ شاعری کرنا

پتہ: محمد زنگور۔ سراج سینٹر کھوڑی گاؤں گلگت۔ کراچی

راج بیگم۔ جہلم

عمر: ۱۴ سال تعلیم: سوم

دل چسپیاں: بچوں کے رسالے پڑھنا

پتہ: چوہدری محمد رمضان محلہ زیریں خاص کراچی۔ جکوال۔ جہلم

ممتاز فریدی۔ ڈھاکہ

عمر: ۱۱ سال تعلیم: پنجم

دل چسپیاں: رسالے پڑھنا۔ بچوں کا پروگرام سننا۔

پتہ: ۱۱۔ ایش ڈٹاروڈ۔ بخشی بازار۔ ڈھاکہ

غلام احمد۔ جہلم

عمر: ۱۴ سال تعلیم: ہفتم

دل چسپیاں: قلمی دوستی

پتہ: چوہدری مرزا خاں محلہ زیریں خاص کراچی۔ جکوال۔ جہلم

امتیاز اظہر صدیقی۔ کراچی

عمر: ۱۰ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: کرکٹ۔ ٹیبلٹ کھیلنا۔ ٹیبلٹ جمع کرنا

پتہ: معرفت لے ڈی صدیقی ۴۱۸ گزری روڈ، پی ایچ ڈی کالونی کراچی

ریاست علی ہمدرد - اسماعیل آباد

عمر: ۱۴ سال تعلیم: نہم

دل چسپیاں: قلمی دوستی - کہانی لکھنا - معذری

پتہ: کالونی ٹیکسٹائل انڈسٹری اسماعیل آباد بلاک ۱۷ کراچی۔

نام و خاں - کراچی

عمر: ۱۱ سال تعلیم: ہشتم

دل چسپیاں: کرکٹ کھیلنا - ٹکٹ جمع کرنا

پتہ: ککبشاپ بلا ڈی ۱/۲ نانم آباد - کراچی ۷۵

افتخار احمد - لاہور

عمر: ۱۶ سال تعلیم: ایف اے

دل چسپیاں: قلمی دوستی - رسالے پڑھنا

پتہ: ۲۶ - غازی آباد سائڈ روڈ - لاہور

محمد النور کوکائے - بمبئی

عمر: ۱۶ سال تعلیم: دہم

دل چسپیاں: قلمی دوستی - ٹکٹ جمع کرنا

پتہ: ۱۵ نیوکاسل اسٹریٹ - تیسری منزل بمبئی ۷ (انڈیا)

خالد لطیف بھٹی - گوجرانوالہ

عمر: ۱۸ سال تعلیم: آر ٹی سی

دل چسپیاں: قلمی دوستی - ٹکٹ جمع کرنا

پتہ: اسلام آباد اسٹریٹ ۱۵ گوجرانوالہ

امجد اقبال خاں - لاہور

عمر: ۷ سال تعلیم: دوم

دل چسپیاں: لکھنا - پڑھنا - کھیلنا

پتہ: معرفت محراب خاں نظامی کیم اسٹریٹ جلال آباد لاہور

لاہور

فارم حلقہ دوستی

نام

عمر

تعلیم

دل چسپیاں

پتہ

ان الفاظ کے معنی کیا ہیں؟

اطراف :	سمت، کنارے (طرف کی جمع)	درشت :	کھدرا، سخت
افراط :	زیادتی، کثرت	درگت :	پتلا حال، بری گت
انحصار :	کسی سے گھر جانا، کسی پر موقوف ہونا	سجیدہ :	گجھا ہوا، مہذب
انعام اکرام :	بخشش، کسی بات کا صلہ	سنگریزہ :	پتھر کے ٹکڑے، (سنگ ریزہ کی جمع)
آن گنت :	بہت سے، لاتعداد، بے شمار	شقاف :	نہایت صاف، جس میں دونوں طرف سے نظر آئے
بد نما :	بد شکل، دیکھنے میں برا معلوم ہونے والا	شگاف :	چیرا، جھری
براق :	چمکیلا، نہایت سفید، تیز چلنے والا	عنصر :	اصل، بنیاد
بن :	جنگل	قصبات :	گاؤں سے بڑی اور شہر سے چھوٹی جگہ (تصہ کی جمع)
پائدار :	مضبوط، دیر تک رہنے والی چیز	کار وال :	قافلہ
پرفضا :	بارودنی، کشادہ	کھوسٹ :	بہت بڑھایا چڑھنا
پختہ :	سخت، مضبوط، پختا	لگائی بجھائی :	ردائی جھگڑا کرانا، ادھر کی بات ادھر کہنا
تشر بشر :	پریشان، الگ الگ، بے ترتیب	متانت :	زبان کا بے ہودہ الفاظ اور خیالات سے پاک ہونا
تخلیہ :	تنبہائی، خالی کرنا یا ہونا	معطر :	خوشبودار، عطر میں بسا ہوا
تسکین :	آرام، دلاسا، افادہ	موگری :	وہ آدمی جس سے نرمی ہے، پکڑے (دھرنے کا ڈنڈا)
توفیق :	ہدایت، خدا کا فضل، خدا کی مہربانی	مہارت :	مشق، قابلیت، ایادت
ٹھوس :	مہاری، سخت	نجات :	رہائی، چھٹکارا
جبر :	ظلم، دباؤ	وارے نیارے :	بڑا نفع
جواہر :	جوہر کی جمع، قیمتی پتھر	وجود :	ظاہر ہونا، جسم، بدن
خراش :	رُز	ہلچل :	بے قراری، گھبراہٹ
خوش نما :	دل چسپ، خوش منظر	ہم جولی :	ہم عمر جو ساتھ کھیلا ہو

جلیبی ٹارچ

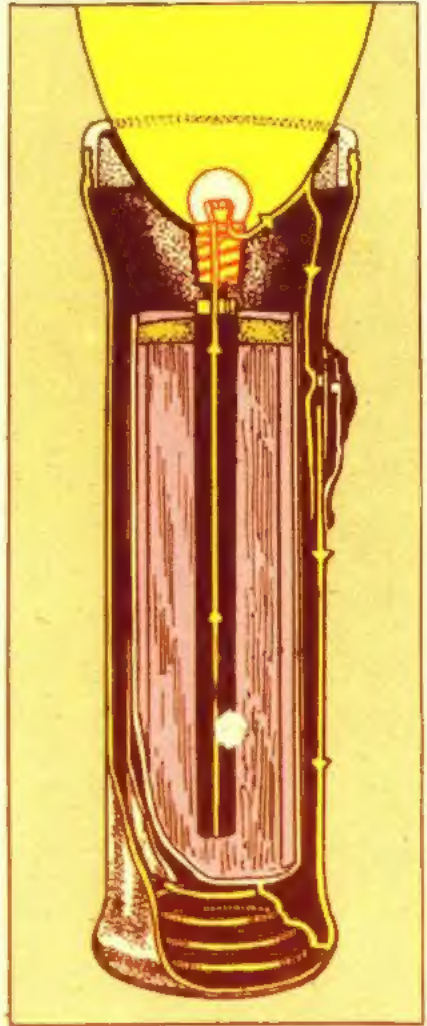
(مرورق سٹاکا بقیہ صفحہ)

جو زیادہ گرمی پانے سے پھل جاتا ہے۔

خاک (رج) چھوٹے فیوزوں کو ظاہر کرتا ہے مگر
میں کمروں کی تعداد جتنی زیادہ ہوتی ہے، یہ فیوز
بھی اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ
اگر کہیں تار مل جائیں تو صرف اسی کمرے میں اندھرا
ہو باقی کمروں میں کرنٹ جاری رہے۔ فیوز کے تاروں
کو جتنی مٹی کے ٹکڑوں پر لگایا جاتا ہے۔ مٹی عاجز ہوتی ہے۔
زیادہ بار پڑنے پر تار پھل جاتا ہے اور کرنٹ بند ہو جاتی ہے۔
خاک کے (د) میں شوٹ سرکٹ کا شعلہ دکھایا گیا ہے یعنی
جب مثبت و منفی تار آپس میں مل جاتے ہیں تو شعلہ پیدا ہوتا ہے
جو خطرناک ہوتا ہے۔ کرنٹ بلا راست کرنٹ کی بجائے ہی جگا ایکٹ
سے دوسرے تار پر آ جاتی ہے۔ اسی وجہ سے میل شوٹ سرکٹ کہلاتا ہے۔
خاک کے دھرم میں ایک سوئچ ظاہر کیا گیا ہے جس سے کرنٹ
جاری ہو گی کی جا سکتی ہے اور روکی بھی جا سکتی ہے۔

خاک کے دو میں ایک بلب دکھایا گیا ہے جس میں ٹنگسٹن
کا باریک تار محفوظ ہے۔ بلب میں عام طور پر آرگون گیس کی
تھوڑی سی مقدار بھری جاتی ہے تاکہ تار جلد خراب نہ ہو۔

خاک کے دس میں کیبل یا موٹے تار کا سرکٹ دکھایا گیا
ہے۔ اس میں ایک کی بجائے سلسلے کے کئی تار ہوتے ہیں جنہیں
بل سے کرا لیکر دیا جاتا ہے۔ اس طرح ان میں زیادہ لوگ پیدا
ہو جاتی ہے تار پر ربر یا پلاسٹک کا عاجز خلاف چڑھا ہوا ہے۔



بارہویں جلد

نونہال

پہلا شمارہ

اس رسالے میں کیا ہے؟

حکیم محمد سعید	۱	جاگو جگاؤ
خاندانہ افسر	۲	جھولا دنگم
ادارہ	۳	جہلی اور برقی مرکت
حکیم نعیم الدین بیری	۹	روزہ
میرزا ادیب	۱۱	سب سے خوب صورت محل
عابد القای	۱۵	محنت کرو، ہمیشہ دنگم
عشرت رحمانی	۱۷	چیتھے بھاگتے جنگل
فہمیدہ اختر	۲۶	پیر اشوت کس ملن ایجاد ہوا؟
قو قیر	۳۰	سیسوں کی گاڑی اور رخت
شائق سہارنوری	۳۳	آداب محفل دنگم
علی ناصر زیدی	۳۴	زائے کیوں آتے ہیں؟
.....	۳۷	بادشاہ جی بن گیا!
ادارہ	۴۹	اخبار نونہال
.....	۶۵	ہم ٹیکس کیوں دیتے ہیں؟
ازیر احمد	۷۱	شہزادی پھلینہ
ابن حمید	۷۷	میرا کیا نام ہے؟
.....	۸۱	چاند کی لڑکی
.....	۸۵	بندر اور گچھوا
مختلف نونہال	۸۷	نونہال ادیب
مسعود احمد برکاتی	۱۰۲	کچھ کہو، کچھ سنو
مختلف نونہال	۱۰۴	تھار اخبار ہے
ادارہ	۱۰۸	حلقہ دوستی
ادارہ	۱۱۲	ان الفاظ کے معنی کیا ہیں؟

قیمت: ایک رسالہ ۷۵ پیسے ————— سالانہ آٹھ روپے